

کتابخانه تصنیف سید کار عالی حیدر آباد دکن

نمبر داخلہ ~~۴۴۲~~ ۵۱۲۹

تاریخ داخلہ ~~۴۴۲~~ ۵۱۲۹
نام کتاب قمرۃ العیون فی ضبط اسماء رجال الصالحین

فمن کتاب ~~۴۴۲~~ ۵۱۲۹
نمبر کتاب و فن مذکور رجال



ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا

هذا

٢٢٩

٢٤٣

٩٥

كتاب

CHECKED - 1963

﴿ قرءة العين في ضبط اسماء رجال الصحيبين ﴾



تأليف الفقيه المعارف العلامة عبد الله

المحراني الشافعي رحمه الله تعالى

افضل الجزاء بحق محمد وآله

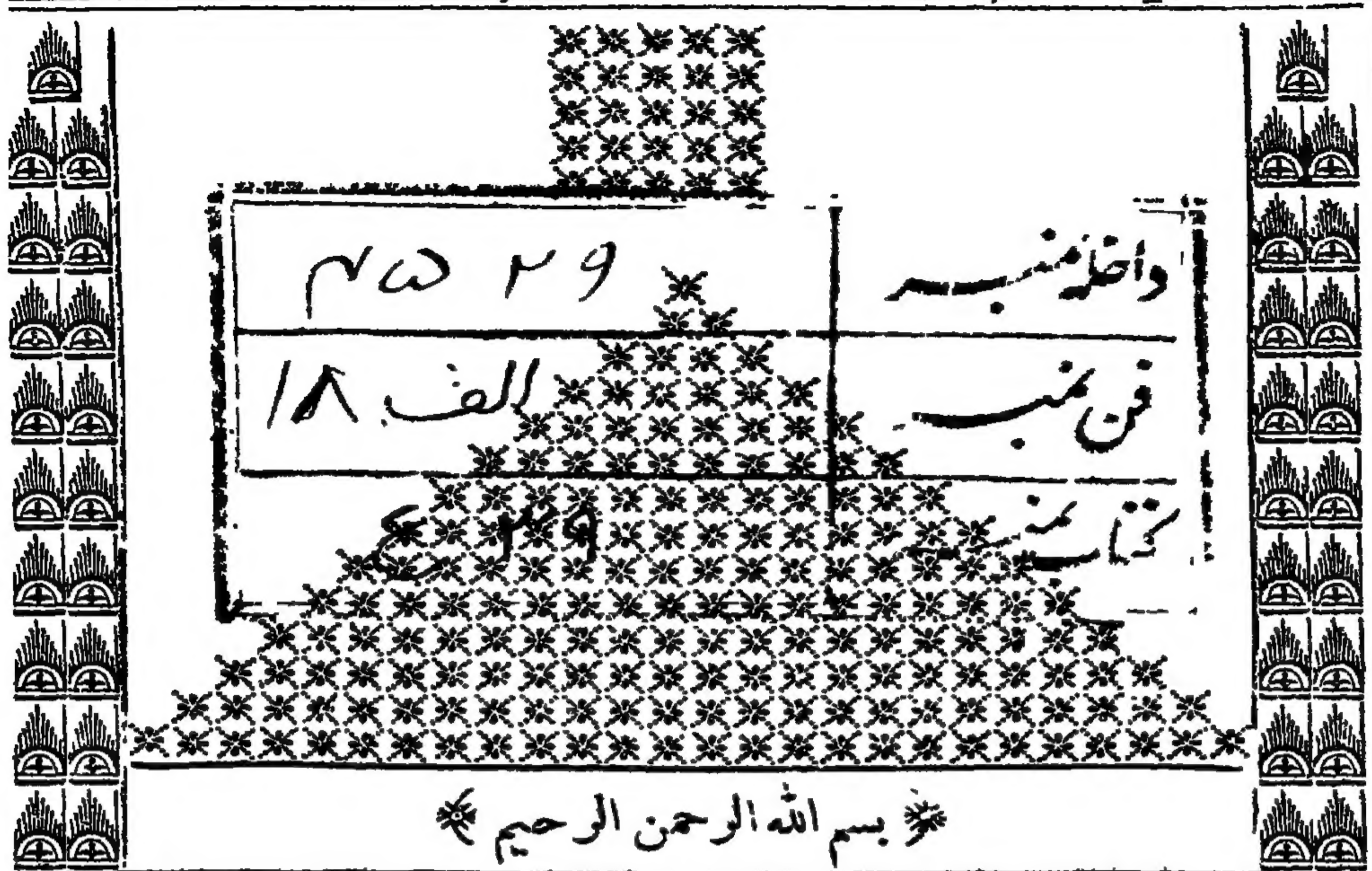
اجمعين آمين اللهم آمين

﴿ الطبعة الاولى ﴾

بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة في الهند

بمحروسة حيدرآباد الدكن عمرها الله الى اقصى الزمان

سنة (١٣٢٣) هجرية



الحمد لله الذي اوضح بمعالم السنة السبيل . ومهد بها احكام الشريعة باقوى
 حجة ودليل . واختار طائفة من عباده لحملها ونقلها بما حوته من اجمال وتفصيل .
 فتحرروا بروايتها اعالي الاسانيد وضبط اسماء الرجال سيما الملتبس وضما مع
 بيان وجوه الجرح والتعديل . والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث
 بمنهج الكمال والتكميل . وعلى آله الاطهار امان الامة من شوائب الضلال
 والتضليل . واصحابه الاخيار ذوي المكارم والفضل الجليل .
 ❦ وبعد ❦ فان من المهم الاسنى والمقاصد الحسنى العلم بمحدث
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وروايته فانه من اشرف العلوم وافضلها .
 واجملها قدرا واكملها . وهو ثانی ادلة الاسلام . ومادة علوم الاصول
 والاحكام . ولذا لم يزل قد رحفاظه عظيما . وخطرهم عند علماء الامة

❦ قرّة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين ❦ ❦ ❦

جسماً . ولهذا العلم اصول و احكام واصطلاحات و اوضاع يحتاج طالبه الى معرفتها و تحقيق معنى حقيقتها و مدار هذه الامور على معرفة المتون و الاسانيد و كيفية التحمل و الرواية و اسماء الرجال و ما يتصل بذلك مما سياتى في مقدمة هذا الكتاب ان شاء الله تعالى .

❦ و اعلم ❦ ان الغرض من هذا الكتاب ضبط اسماء رجال صحيحى البخارى و مسلم و تمييز المتبس و ضعاف الاسماء صيانة للقارى عن الوقوع في خطر التصحيف فاني رأيت كثيراً من قراء الصحيحين يصحفون الاسماء الملتبسة بتبديل في البناء و تغيير و تقديم و تاخير و يعسر عليهم الكشف عن الضبط في الكتب المبسوطه فاستخرت الله الكريم في تاليف مختصر يشتمل على ضبط شكل الاسماء و ايضاح ما كان قبل الضبط فيها و جعلته مشتملاً على مقدمة تنطوي على ذكر الاسناد بما يحتوي عليه من الانواع و الابحاث و اختتمه ان شاء الله بخاتمة تحتوي على ذكر طرف من كيفية التحمل و الدراية و آداب الراوي و احكام الرواية و اختتم الخاتمة بذكر سندی في الصحيحين مجزأ به من احب من علماء العصر الرواية عنى بشرطه المتبرع عند اهل الحديث و الاثر و قد رتبته على حروف المعجم ثم ما اتفق الشيخان على الرواية عنه رمزت عليه بالقاف و ما انفرد به البخارى فالرمز عليه بالخاء و مسلم فبالميم و سميته ❦ قرّة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين ❦ و رسمته باسم المولى الخليفة مورد العلم و الاحسان ❦ و شمس وفق المجد المشرقة انوارها بكل مكان ❦ امير المؤمنين سلاله الائمة الطاهرين المهدي

نقرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين

البحث الثاني

البحث الثالث

ان حدث من حفظه ضابط الكتابة ان حدث عنه عارفا بما يحتمل المعنى
ان روى به ولا يشترط الذكورة ولا الحرية ولا البصر ولا العلم بفقته ولا عريته
البحث الثاني تعرف الهداية بتنصيب عدلين عليها او بالاستفاضة
فمن اشهرت عدلته بين اهل النقل وغيرهم من العلماء وشاع الثناء
عليه كفي كمالك والسفيانين والاوزاعي والشافعي واحمد واشباههم
وقال ابن عبد البر كل حامل علم معروف بالعناية به مجبول على الهداية
ابدأ حتى يتبين جرحه وهذا غير مرضي وقيل تعدل العبد والمرأة
اذا كانا عارفين به كما يقبل خبرهما قاله الخطيب رحمه الله ويعرف ضبطه
بوافقة رواياته وايات الثقات المتقين غالباً ولو في المعنى ولا يضرب مخالفة نادرة
البحث الثالث يقبل التعداد من غير ذكر سببه لان اسبابه كثيرة
لا سيما ما يتعلق بالنفي فيشق تعدادها ولا يقبل الجرح الا بفسر الاختلاف الناس
في موجه مقال اليد ربن جماعة هذا هو الصحيح المختار فيها و به قال الشافعي
ويقدح احتجاج البخاري بمكرمة مولي ابن عباس واسماعيل بن ابي اويس
وعاصم بن علي واحتج مسلم بسويد بن سعيد وغيره مع سبق الطعن فيهم
وكذلك ابوداود قد ل علي اختيارهم ما قلنا فان قيل انما يعتمد الناس على
مصنفات الحفاظ في الجرح والتعديل ولما يذكرونها السبب فاشترط
ذكره يعطل ذلك فالجواب ان ذلك منهم يفيد التوقف فحين جرح
فاذا بحث عن حاله وزالت الرية فيه قبل حديثه كالتدوين احتجاج بهم
في الصحيحين والاراد

❖ البحث الرابع ❖ ثبت الجرح والتعديل في الرواية بقول واحد على الصحيح وقيل لا بد من اثنين كالشهادة فان اجتمع في شخص جرح وتعديل قدم الجرح لزيادة العلم وقيل ان كان المعدلون اكثر عدد ارجح التعديل فان تعارضا في ثبوت جرح معين وتقبه فالترجيح لا غيره •

❖ البحث الخامس ❖ لا بد من تعيين المعدل فلو قال حدثني الثقة لم يكف على الصحيح وقطع به الخطيب والصيرفي وقيل يكفي فان كان عالما كفي في حق من يوافقه في مذهبه على المختار عند المحققين ولوروى عنه وسماه لم يكن تعد يلا عند الاكثر وهو الصحيح وقيل يكون تعد يلا وقيل ان كانت عادته انه لا يروى الا عن عدل فتعديل واختاره جمع محققون • قال ابن الصلاح وليس عمل العالم او فتياه على وفق حديث حكما يصححه ولا يخالفه له جرحا فيه او في روايته •

❖ البحث السادس ❖ في الالفاظ المستعملة في الجرح والتعديل مراتب الفاظ التعديل اربع (الاولى) اعلاها ثقة او متقن او ثبت او حجة حافظ او ضابط فهذا احبة (الثانية) صدوق او محله الصدق او لا بأس به فهذا يكتب حديثه وينظر فيه لان هذه العبارات لا تشعر بالضبط فينظر ليحتمل ضبطه وعن ابن مهدي قال ثنا ابن خلدة فقل كان ثقة فقال كان صدوقا وكان مامونا وكان خيرا فدل على تراخي لفظ صدوق وما بعد ها عن لفظ ثقة وما بعد ها من المرتبة الاولى (الثالثة) شيخ فهذا يكتب حديثه وينظر فيه كالذي قبله ومثله او قريب منه روى عنه الناس او لا اعلم به

بأسماء ❖ الرابعة ❖ صالح الحديث يكتب حديثه ويعتبر كما عرفت ❖

❖ تنبيه ❖

❖ اعلم ❖ ان الاعتبار المشار اليه هنا هو تتبع الطرق من الجوامع والمسانيد لذلك الحديث الذي يظن انه تفرد به من عدل باحد الالفاظ من المرتبة الثانية وما بعدها من مراتب التعديل ليعلم هل له متابع ام لامثاله ما اذا روى حماد حدثا مثلا عن ايوب او عن ابن سيرين غير ايوب او عن ابي هريرة غير ابن سيرين او عن النبي صلى الله عليه وسلم غير ابي هريرة فاي ذلك وجد علم ان له اتصالا يرجع اليه فهذا النظر والتفتيش يسمى في مصطلحات هذا الشأن اعتبارا ❖

و مراتب الفاظ الجرح اربع ايضا (الاولى) ادناها لين الحديث او مضطرب به او لا يحتاج به او مجهول (الثانية) ليس بقوى وهو كالاول لكنه دونه (الثالثة) ضعيف الحديث وهو دون الثاني لا يطرح بل يعتبر ومثله فيه ضعف وفي حديثه ضعف (الرابعة) متروك الحديث او ذاهب الحديث او كذاب فهذا اساقط الحديث لا يكتب عنه شيء والله اعلم ❖

❖ البحث السابع ❖

❖ البحث السابع ❖ لا يقبل رواية من عرف بالتساهل في سماع الحديث او اسامعه كمن ينام حالة السماع او يتشاغل عنه بما يشغل او يحدث لامن اصل صحيح او من عرف بقبول التلقين في الحديث او بكثرة السهو في رواياته اذ لم يحدث من اصل مصحح او من كثرت الشواذ والمناكير في حديثه ❖ قال ابن المبارك واحمد والحميد وغيرهم من علط في حديثه فبين له فلم يرجع

واصر على غلطه سقطت رواياته ❖ قلت ❖ ولعل هذى في من اصر عنادا
والا فقيه نظرو لا بأس بادنى نغاس لا يختل معه فهم الكلام ❖

❖ البحث الثامن ❖ لا يقبل مجهول الحال وهو على اقسام ثلاثة (احدها) مجهول
العدالة ظاهرا وباطنا فلا يقبل عند الجمهور (ثانيها) مجهول العدالة باطنا لا ظاهرا
وهو المستور والمختار قوله وقطع به سليم الرازي وعليه العمل في اكثر كتب
الحديث المشهورة فمين تقادم عهدهم وتعددت معرفتهم (ثالثها) مجهول
العين وهو كل من لم يعرفه العلماء ولم يعرف حديثه الا من جهة راو
واحد قاله الخطيب وقال ابن عبد البر كل من لم يرو عنه الا واحد
فهو مجهول عندهم الا ان يكون مشهورا بغير حمل العلم كما لك بن دينار
في الزهد وعمر بن معد يكرب في النجدة ❖ قال الخطيب واقل
ما يرفع عنه الجهالة ان يروى عنه اثنان من المشاهير بالعلم ❖ قال ابن الصلاح
معتزاً على الخطيب وابن عبد البر قد اخرج البخاري عن مرداس بن مالك
الاسلي ولم يرو عنه غير قيس بن ابي حازم ومسلم عن ربيعة بن كعب الاسلي
ولم يرو عنه غير ابي سلمة فدل على خروجه عن الجهالة برواية واحد ❖ واجيب
عن اعتراضه بان مرداساً وربيعة صحابيان عدلان ومع عدالة الصحابة
رضاه عنهما لا يضر الجهالة باعيانهم وبان الخطيب شرط في الجهالة عدم
معرفة العلماء وهذا ان مشهور ان عند اهل العلم فظهر ان البخاري ومسلماً
لم يخالفا نقل الخطيب ❖

❖ البحث التاسع ❖ لا يقبل مبتدع يسدعة مكفرة باتفاق والمبتدع

بغيرها فيه ثلاثة اقوال . لا يقبل مطلقا لفسقه وان تأول كالكفر . وقيل ان لم يستحل الكذب لنصرة مذهبه واهله قبل وان استحله كالخطاوية فلا ويعزى هذا الى الشافعي . وقيل ان كان داعية لمذهبه لم يقبل والا قبل وهذا ما عليه الاكثر بل نقل ابن حبان الاتفاق عليه .

❦ البحث العاشر ❦ يقبل الثائب عن اسباب الفسق وعن الكذب في حديث الناس وغيره الا الكذب في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم منعمدا فلا يقبل ابدا وان حسنت توبته قاله احمد بن حنبل والحميدي شيخ البخاري وقال الصبري في شرح الرسالة من اسقطنا خبره من اهل النقل لكذب وجدناه عليه لم نعد لقبوله بتوبة تظهر ومن ضعفناه لم نجعله قويا بعد ذلك وقال السمعاني من كذب في خبر واحد وجب اسقاط ما تقدم من حديثه .

❦ البحث الحادي عشر ❦ اذا كذب اصل فرعه في رواية خبر عنه او جزم بنفيه سقط ذلك الخبر ولا يقدح ذلك في عدالته واثباته وان قال لا ادري او نحوه مما يدل على شك او نسيان لم يسقط ويجب العمل به عند جماهير ائمة الحديث والفقهاء والاصول لان الراوي عنه عدل جازم ونسيانه جائز فلا يسقط الحديث بالاحتمال وقال بعض الخنفية يسقط فرد واحد في حديث القضاء بشاهد ويمين لما نسبته سهيل بن صالح وكان يقول حدثني ربيعة عن عني عن ابي هريرة رضي الله عنه ورد واحد في حديث سليمان بن موسى عن الزهري عن عروة عن عائشة في النكاح بغير اذن الولي لما نسبته الزهري حين سأل عنه ابن جريج وقول الجماهير اصح لان كثير من الاكابر نسوا احاديث رواها فخذ ثوابها عن فروعه

كما تقدم عن سهيل وقد صنف الخطيب فيه كتابا و الانسان معرض للنسيان
❦ البحث الثاني عشر ❦ اختلف الحفاظ في قبول من اخذ على التحديث اجرا
فرداه احمد واسحاق وابوحاتم الرازي لانه يخرم المروءة ويطرق التهمة
ورخص فيه ابو نعيم الفضل بن دكين والا عدل انه ان تعطل بانقطاعه
لذلك كسبه قبل و الا فلا كما افتي به الشيخ ابو اسحاق الشيرازي رحمه الله
❦ البحث الثالث عشر ❦ اعرض الناس في هذه الاعصار عن مجموع الشروط
المذكورة واكتفوا من عدالة الراوي بكونه مستورا ومن ضبطه بكونه مشبها
بخط موثق به ورواية من اصل موافق لاصل شيخه واحتج البيهقي لذلك
بان الحديث الصحيح وغيره قد جمع في كتب اثمه فلا يذهب شيء منه على
جميعهم وان جاز ذلك في البعض والقصد بالسماع بقاء سلسلة الاسناد المخصوص
بهذه الامة كما سيأتي ان شاء الله تعالى فهذه ثلاثة عشر بحثا ضمنها النوع
الاول من انواع الاسناد وحقيق بكل بحث منها ان يفرد بتأليف فعليك
بها ايها الطالب تظفر ان شاء الله تعالى بما انت له طالب والله ولي الاعانة .
❦ النوع الثاني في علو الاسناد ونزوله ❦

الاسناد خصيصة لهذه الامة المحروسة وطلب علوه سنة محبوبة ومزية
مرغوبة اذ بقدر علو السند يكون البعد عن الخلل في الحديث المسند وذلك
لان ما من راو من رجال الاسناد الا والخطأ جائز عليه فكما كثرت الوسائط
وطال السند كثرت مضان التجويز وكما قلت قلت المضان .
ثم العلو خمس مراتب : (الاولى) القرب من النبي صلى الله عليه وسلم بعدد



❦ قرة العين في ضبط اساء رجال الصحيحين ❦

اقل في اسناد صحيح و يسمى العلوا المطلق (الثانية) القرب من امام
من ائمة الحديث وان كثر العدد منه الى النبي صلوات الله وسلامه عليه
(الثالثة) العلو بالنسبة الى رواية مصنف كتاب من الكتب المعتمدة وهو ما كثر
اعتناء علماء العصر به من الموافقة والابدال والمساواة والمصاحفة . فالموافقة .
ان يقع لك رواية حديث عن شيخ المصنف من طريق هي اقل عدد امن
طريقك من جهة . مثاله روى البخاري في صحيحه عن قتيبة عن مالك حديثا
فلور و بناء من طريقه كان يتناوبينه ثمانية ولور و بنا ذلك الحديث بعينه
من طريق ابي العباس السراج شيخ البخاري عن قتيبة كان يتناوبين قتيبة سبعة
فقد حصلت لنا الموافقة مع البخاري في شيخه السراج مع علو الاسناد على الاسناد
من طريقه (و البديل) هو الوصول الى شيخ شيخه كذلك كان يقع لنا ذلك
الحديث بعينه الى القعني عن مالك فيكون القعني اولافيه عن قتيبة . والمساواة .
هي استواء عدد الاسناد من الراوي الى آخر الاسناد مع اسناد المصنف كان
يروى النسائي مثلا حد يثا يقع بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه احد عشر
فيقع لنا ذلك الحديث بعينه باسناد آخر الى النبي صلى الله عليه وسلم بذلك العدد
فمساوى النسائي من حيث العدد هذا عزيز جدا . والمصاحفة . هي الاستواء
مع تليد ذلك المصنف على الوجه المذكور اولا وسميت مصاحفة لان العادة جرت
في الغالب بالمصاحفة بين من تلا قيا ونحن في هذه الصورة كاللاقينا النسائي
وصالحناه والله اعلم (الرابعة) العلو بتقدم وفاة الراوي فمن روى عن ثلاثة عن
الشافعي عن قتيبة عن مالك اعلى ممن روى عن قتيبة عن مالك لتقدم وفاة الشافعي

علي وفاة قنيبة بست وثلاثين سنة اما العلو المستفاد من تقدم وفاة الشيخ مطلقا فقد حده الحافظ ابو الحسين بن جوصا بخمسين سنة وقال رحمه الله اسناد خمسين سنة من موت الشيخ اسناد علو وحده ابو عبد الله منذ التحمل بثلاثين سنة * قال رحمه الله تعالى اذا مر على الاسناد ثلاثون سنة فهو عال (الخامسة) العلو يتقدم السماع امام شيخين او من شيخ واحد فالاول اعلى وان تساوى العددا واتحد الشيخ فمن سمع من مندرستين سنة اعلى ممن سمع من منذار بين وهذه الاربعة المراتب بعد الاولى يسمى العلو فيها نسبيا والله اعلم .

واما النزول فهو ضد العلو ومرتبه خمس تضاد مراتب العلو وهو مفضل مرغوب عنه على الصحيح الذي قاله الجمهور ان لم يكن في النزول فائدة من حجة اما اذا كان فيه مزية ليست في العلو كان يكون رجالة او ثقي او احفظ او افقه او الاتصال فيه اظهر فلا تردد في ان النزول حينئذ اعلى وافضل ولا يبي الحسن علي بن الفضل المقدسي في ذلك شعر .

ان الرواية بالنزول . عن الثقات العارفين

خير من العالي عن . الجهال والمستضعفين

❦ النوع الثالث المزيد في الاسانيد ❦

وهو ان يزيد الراوي في اسناد حديث رجلا او اكثر وهما او غلطا مثاله ما روي عن عبد الله بن المبارك قال حدثنا سفيان عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر قال حدثني بشر بن عبد الله قال سمعت ابا ادريس يقول سمعت واثلة بن الاسقع يقول سمعت ابا امرئ القنو يقول سمعت رسول الله

صلى الله عليه وسلم يقول لا تجلسوا على القبور ولا تصلوا اليها فذكر سفيان
وابي ادريس زيادة ورواه اما ادريس فنسب الوهم فيه الى ابن المبارك
لان جماعة من الثقات رووه عن ابن جابر عن بشر عن واثلة وصرح
بعضهم بسماع بشر عن واثلة قال ابو حاتم الرازي رحمه الله كثير اما يحدث
بشر عن ابي ادريس فوهم ابن المبارك وظن ان هذا مما رواه عنه واثلة
واما سفيان فوهم فيه من دون ابن المبارك لان جماعة ثقات رووه عن
ابن المبارك عن ابن جابر وصرح بعضهم بلفظ الاخبار بينهما وقد صنف
فيه الخطيب كتابه المعروف بذلك . فان قيل . ان كان السند الخالي عن
الزائد بلفظ عن احتمل ان يكون مرسل وان كان بلفظ السماع ونحوه احتمل
ان يكون سمعه مرة عن رجل عنه ثم سمعه منه فلم يتحقق الوهم . فالجواب
ان الظاهر من مثل هذا ان يذكر السامعين فلما لم يذكرهما حمل على الزيادة
وايضا فقد توجد قرينة على انه وهم كما ذكرناه عن ابي حاتم .

❦ النوع الرابع التدليس ❦

وهو قسمان تدليس الاسناد وتدليس الشيوخ (فتدليس الاسناد) ان
يروى عن لقيه او عاصره ما لم يسمعه منه موها انه سمعه منه ولا يقول
ابا نأرمافي معناه بل يقول قال فلان او عن فلان او ان فلانا قال وما شبه
ذلك ثم قد يكون بينهما واحد او اكثر وهذا القسم من التدليس
مكروه جدا وفاعله مذموم عند اكثر العلماء بل من عرف به مجروح عند قوم
لا تقبل روايته بين السماع او لم يبينه والصحيح التفصيل فما بين فيه الاتصال

بسمعت وحدثا مقبول ففي الصحيحين وغيرهما منه كثير وذلك لان هذا التدليس ليس كذباً او ما لم يبين فيه الا اتصال بل لفظه محتمل في حكمه حكم المرسل وانواعه واجرى الشافعي هذا الحكم فيمن دلس مرة (وتدليس الشيوخ) هو ان يسمى شيخاً سمع منه بغير اسمه المعروف او يكتنيه او ينسبه او يصفه بما لم يشتهر به كيلاً يعرف وهذا اخف من الاول ويختلف الحال في كراهته باختلاف القصد الحامل عليه وهو ما لكونه ضعيفاً او صغيراً او متأخراً الوفاة او لكونه مكثراً عنه فيكره تكراره على صورة واحدة وهو اخفها وقد جرى عليه المصنفون وتسامحوا به .

﴿ النوع الخامس تباعد رواية الراويين عن شيخ واحد ﴾

وفائده حلاوة علو الاسناد في القلوب وقد صنف الخطيب فيه تصنيفاً حسناً مثاله محمد بن اسحاق السراج روى عنه البخاري في تاريخه واحمد ابن محمد الحفاف ومات الحفاف بعد البخاري بمائة وسبع وثلاثين سنة وقبل اكثر منه مالك بن انس حدث عنه شيخه الزهري و ذكر يابن دريد ومات زكريا بعد الزهري بمائة وسبعة وثلاثين سنة ايضاً .

﴿ النوع السادس رواية الاقران ﴾

الاقران هم المتقاربون في السن والاسناد وربما اكتفى الحاكم فيه بالاسناد وهذا النوع قسمان (احدهما) المدح وهو ان يروي كل واحد من القرينين عن صاحبه كرواية عائشة عن ابي هريرة وروى هو عنها ورواية عروة عن سعيد بن المسيب وهو يروي عنه ومالك عن الاوزاعي

والأوزاعي عنه وأحمد بن حنبل عن ابن المديني وابن المديني عنه . الثاني .
غير المدح وهو أن يروي أحدهما عن صاحبه ولا يروي هو عنه
ثم يكون القرنا . في السند اثنين كسليمان التيمي عن مسروق قد يكونون
ثلاثة كحديث عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم ما أتاك من هذا المال
من غير مسئلة فخذ الحديث رواه النعمان بن راشد عن الزهري عن
السائب بن يزيد عن عبد الله بن السعدي عن عمر فالسائب وابن السعدي
وعمر ثلاثة صحابييون وقد يكون أربعة كحديث روي عن سعيد بن
المسيب عن عبد الله عن أبيه عن عثمان عن أبي بكر رضي الله عنهم أنه سأل
رسول الله صلى الله عليه وسلم ما نجاة هذا الأمر الحديث وفي صحيح
مسلم وثنا محمد بن ربح الألبيت عن يحيى بن سعيد عن سعد بن إبراهيم عن
نافع بن جبير عن عروة بن المغيرة بن شعبة عن أبيه عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم أنه خرج لحاجته فادركه المغيرة بأداة الحديث فيجي وسعيد
ونافع وعروة تابعيون .

❖ النوع السابع رواية الآباء عن الأبناء ❖

وللخطيب فيه كتاب حسن منه ما روي عن ابن عباس عن ابنه الفضل أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع بين الصلاتين بالمزدلفة وعن وائل
ابن داود عن ابنه بكر عن الزهري ذكره الخطيب وعن أبي عمر الدوري
عن ابنه محمد نحو ستة عشر حديثا عن معتمر بن سليمان قال حدثني أبي قال
حدثتني أنت عني عن إيبس عن الحسن قال ومع كلمة رحمة وفي هذا الحديث

❖ النوع السابع رواية الآباء عن الأبناء ❖

طرائف رواية الاكبر عن الاصغر والاب عن الابن والتابعي عن تابعه
وانه حدث واخذ عن نفسه ورواية ثلاثة تابعين بعضهم عن بعض
❦ النوع الثامن رواية الابناء عن الآباء ❦

❦ النوع الثامن رواية الابناء عن الآباء ❦

اما ما سمي فيه الاب فكثير وقد صنف ابو نصر الوابلي في هذا النوع
كتابا حسنا واحده ما لم يسم فيه الاب او الجدة وهو قسمان (احدهما) رواية
الابن عن ابيه فقط دون جده وهو كثير (الثاني) عن ابيه عن جده
كعمرو بن شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص عن ابيه عن جده
هكذا في نسخ كثيرة اكثرها فقيهاً واحجج به اكثر المحدثين حملا
لجده على عبد الله الصحابي دون التابعي ومنه بهز بن حكيم بن معاوية
ابن حيدة عن ابيه عن جده هكذا في نسخة حسنة ومنه طلحة بن مصرف
ابن عمرو بن كعب وقيل مصرف بن كعب بن عمرو من ذلك رواية
الخطيب عن عبد الوهاب بن عبد العزيز بن الحارث بن اسد بن
الليث بن سليمان بن الاسود بن سفيان بن يزيد بن اكنة التميمي قال سمعت
ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت
ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت امير المؤمنين
علي بن ابي طالب رضي الله عنه يقول الحنان الذي يقبل علي من اعرض عنه
والمان الذي يبدأ بالنوال قبل السؤال وجمع الحافظ صلاح الدين الملائي
من المتأخرين مجلدا كبيرا في معرفة من روى عن ابيه عن جده عن النبي
صلى الله عليه وسلم وفسمه اقساماً منه ما يعود الضعيف له عن جده الى

الراوي ومنه ما يعود الضمير فيه الى ابيه وبين ذلك وحقيقه وخرج في كل
ترجمة حد يثامن مر به . قال الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله وقد اخصت
كتابه المذكور وزدت عليه تراجم كثيرة واكثر ما وقع لي فيه ما تسلسل
فيه الرواية عن الآباء باربعة عشر ابا . قلت . ولعله رحمه الله اراد الحديث
المسلسل باهل البيت رضى الله عنهم وهو ما رواه الحسين بن علي بن ابي
طالب عن ابيه علي عن ابيه ابي طالب عن ابيه عبد الله عن ابيه محمد عن
ايه عبد الله عن ابيه علي عن ايه الحسن عن ايه الحسين عن ايه جعفر
عن ايه عبد الله عن ايه علي عن ايه الحسين عن ايه امير المؤمنين
وعن ايه الحسين عن ايه علي بن ابي طالب عليه السلام والرضوان قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ليس الخبر كالمعاينة والمجالس بالامانة .

﴿ النوع التاسع من لم يرو عنه الا واحد ﴾

وقد صنف مسلم رحمه الله فيه كتابا حسنا وهم جماعة منهم وهب بن خنبش وعامر بن فهر وعروة بن مضر بن محمد بن صفوان ومحمد بن صيفي لم يرو عنهم غير الشعبي ومنهم دكين بن سعيد المزني والصناع بن الاعسر ومرداس الاسلمى وابو حازم لم يرو عنهم غير ابنه قيس بن ابى حازم ومن الصحابة ومعاوية بن حيدة بن حكيم ابى بهز وقررة بن اياس وابو معاوية وابو ليلى الانصارى وابو عبد الرحمن . ومثاله فى التابعين تفرد حماد بن سلمة عن ابى العشاء وتفرد الزهرى عن نيف وعشرين تابعيا وتفرد حمار بن دينار عن جماعة من التابعين . وكذلك يحيى بن سعيد الانصارى وابو اسحاق السبيعي وهشام بن عروة

النوع التاسع من لم يرو عنه الا واحد

و تفرد مالك عن نحو عشرة من شيوخ المدينة . و اما قول الحاكم لم يخرج البخاري و مسلم في الصحيح عن احد من هذا القليل فقد غلطه بعضهم باخراجها حديث المسيب في وفاة ابي طالب ولم يرو عنه غير ابنه و باخراج البخاري حديث عمرو بن تغلب اني لاعطى الرجل والذي ادع احب الي . ولم يرو عنه غير الحسن و حديث مرداس يذهب الصالحون الاول فالاول . ولم يرو عنه غير قيس كما تقدم و باخراج مسلم حديث رافع بن عمرو و البخاري و لم يرو عنه غير عبد الله بن الصامت و لذلك في الصحيحين نظائر . قال بدر بن جماعة رحمه الله و لعل هذا التغليب هو الغلط اذ لم يرد الحاكم بذلك الصحابة المعروفين الثابتة عد التهم فلا يرد عليه تخريج البخاري و مسلم و ذلك لانها انما اشترط تعدد الراوي لرفع الجهالة و ثبوت العدالة و ذلك ثبت فبين ثبت صحبته فلا حاجة الى تعدد الراوي عنه انتهى . و قد تقدم ماله تعلق بهذا في البحث الثامن من النوع الاول والله اعلم .

النوع العاشر رواية الاكابر عن الاصاغر

وفائدة ذكره ان لا يتوهم كون المروي عنه اكبر منا او اكثر علما كما هو الاغلب فيجمل نزائهما وهذا النوع اقسام ثلاثة . احدها . ان يكون الراوي اكبر سنا و اقدم طبقة كالزهرى و يحيى بن سعيد عن مالك (الثاني) ان يكون اكبر قدرا في الحفظ و العلم كما لك عن عبد الله بن دينار و احمد بن اسحق عن عبيد الله بن موسى . الثالث . ان يكون اكبر من الجهتين كرواية العبادلة عن كعب و كرواية كثير من العلماء عن قلائد منهم عبد الغنى

النوع العاشر رواية الاكابر عن الاصاغر

ابن سعيد عن محمد بن علي الصوري و ابو بكر البرقاني عن الخطيب
والخطيب عن ابن ماکولا . ومن هذا النوع رواية الصعابي عن التابعي
والتابعي عن تابعه كالزهرى عن مالك و كعمرو بن شعيب فانه ناع الناهى
وروى عنه اكثر من عشرين تابعيا بل قال الطيبي اكثر من سبعين تابعيا .

❦ النوع الحادي عشر السند المعنع ❦

وهو الذي يقال فيه فلان عن فلان والحديث فيه حديث
معنع . وقد اختلف فيه ائمة الحديث قال بعض هو مرسل والصحيح الذي
عليه الجمهور من العلماء والمحدثين والفقهاء والاصوليين انه متصل اذا امكن
اقتاؤها مع رאותها عن التدليس وقد جاء كثير في صحيح البخارى
ومسلم وغيرهما من مشرطي الصحيح الذين لا يقولون بالمرسل . وادعى ابو عمرو
الداني اجماع اهل النقل عليه وكاد ابن عبد البر ان يدعى اجماع اهل الحديث
عليه وشرط ابو بكر الصيرفي ثبوت اللقاء وقال ان عليه ائمة الحديث ابن المديني
والبخارى وغيرهما . وشرط ابو مظفر السمعاني طول الصحبة و ابو عمر والداني
ان يكون معروفا بالرواية عنه وانكر مسلم على من اشترط ثبوت اللقاء في العنقة
وانه قول مخترع وان المتفق عليه امكان لقائهما لكونها في عصر واحد وان لم يأت
في خبر قط انهما اجتمعا . قال ابن الصلاح وكثر في عصرنا وما قارب به استعمال
عن في الاجازة والله اعلم انتهى الكلام في المقدمة وقد طال فيها النفس
حرصاً على اكمال فائدة المستفيد ولان القول في لاسناد والسند ومعرفة انواعه
وابجائه هو الطريق الموصلة الى صحة التحمل للرید وهذا وان الشروع في

المقصود والله المستعان في جميع المصادرو الورود.

﴿ حرف الهمزة ﴾

حرف الهمزة

﴿ ابى ﴾ كله بضم الهمزة وفتح الموحدة وتشديد الباء التحتية حيث جاء
الا بى اللحم في كتاب الزكاة فانه بهمزة ممدودة وباء مكسورة ثم ياء مخففة لانه
كان لا ياكل اللحم وقيل كان لا ياكل ماذيج على الاصنام ﴿ ابجر ﴾ بفتح الهمزة
وسكون الباء الموحدة وفتح الجيم آخره راء مهملة بوزن احمد ﴿ اثانة ﴾
بتكرير المثناة وضم الهمزة ﴿ احمد ﴾ بالحاء المهملة ﴿ واحمر ﴾ بهاء يضاو آخره
راء حيث جاء ﴿ الاخرم ﴾ الاسدي بسكون المعجمة وفتح الراء المهملة آخره ميم
واما ﴿ لاخرم ﴾ والذريد فبالحاء والزاي المعجمتين ﴿ الازدي ﴾ بفتح الهمزة
وسكون الزاي وكسر المهملة آخره ياء مشددة بخلاف ﴿ الاودي ﴾ فانه بالواو
الساكنة بدل الزاي وهم جماعة عمرو بن ميمون الاودي وعبد الرحمن وهو
ابوقيس وابن يزيد ابن اويس ابوالخير عبد الله وكذا هزيل بن شرحبيل
واحمد بن عثمان وعلي بن حكيم ﴿ الاسدي ﴾ بسكون المهملة وكسر الدال وياه
مشددة وهم ابو صريم وابن لثبية وابن بجينة ﴿ اسباط ﴾ بسين مهملة ساكنة
وباء موحدة مفتوحة آخره طاء على وزن احوال ﴿ اسيد ﴾ بضم الهمزة
وفتح السين المهملة لا ﴿ اسيد ابى حذيفة ﴾ واسيد بن جارية فبفتح الهمزة وكسر
السين وكذا اسيد بن زيد روى عنه البخاري لكنه ضعف ﴿ لاشعث ﴾
بالشين المعجمة والشاء المثناة ومثله ﴿ الاشوع ﴾ ﴿ الاشهل ﴾ وبمعجمة ايضاً
على وزن اربع ﴿ اصبغ ﴾ بصاد مهملة وباء موحدة وغين معجمة بوزن ما قبله

﴿اشكاب﴾ بمعجمة على وزن جلاب ﴿العين﴾ بسكون المهمله ﴿الاغر﴾
 بفتح الغين المعجمة آخره راء مشددة ﴿الفتح﴾ بالقاء حيث جاء الا جد عاصم
 وهو حمى الدرف بالقاف روى عنه البخارى دون مسلم ﴿الاسواري﴾ بضم الهمزة
 وسكون المهمله ﴿الهاو﴾ بفتح الهمزة وسكون اللام ﴿مبة﴾ بياء تحتية مشددة
 على صيغة التصغير واما ﴿امينة﴾ بنت انس فبانون بعد الباء الساكنة
 ﴿انس﴾ بفتح الهمزة والنون وسين مهمله حيث جاء ﴿الايلى﴾ بفتح
 الهمزة وسكون الباء وكسر اللام آخره ياء نسبة حيث وقع ﴿ايماء﴾ بفتح
 الهمزة وكسرها وسكون التعنية

﴿حرف الباء الموحدة﴾

﴿بادية﴾ بالذال المهمله والياء التحتية وقيل بالنون ﴿بجالة﴾ بفتح الباء
 الموحدة وتخفيف الجيم ثم لام بعد الالف آخره ها ﴿بازان﴾ بفتح الهمزة
 مفتوحة بين الفين ساكنين ونون آخره ﴿بحينة﴾ بضم الموحدة وفتح
 المهمله وسكون الباء التحتية وفتح النون بعدها ها بوزن امينة ﴿البخترى﴾
 بفتح الباء الموحدة وسكون المعجمة وفتح التاء فوقانية وكسر الراء المهمله
 بعدها ياء مشددة ليس له شبيه في الصحيجين ﴿بدل﴾ بفتح الباء
 الموحدة والذال المهمله آخره لام على وزن مثل واما ﴿بديل﴾ فبضم
 الموحدة وفتح المهمله وسكون الباء بصيغة التصغير ﴿البراء﴾ بتخفيف الراء
 المهمله حيث جاء الا ﴿ابى العالبة البراء﴾ وابي معشر ﴿البراء﴾ فبتشديد
 الراء فيها ﴿براد﴾ بموحدة مفتوحة ومهمله مثقلة آخره ذال مهمله

﴿ البردي ﴾ بضم الباء وسكون الراء وكسر الدال المهملة آخره ياء
 مشددة ﴿ البرساني ﴾ بضم الباء وسكون الراء وفتح السين المهملة
 بعدها الف ثم نون مكسورة آخره ياء وهذا ايضا لا شبيه له
 في الصحيحين ﴿ يرقان ﴾ بالقاف حيث جاء وراؤه ساكنة بوزن عثمان
 ﴿ البرلسي ﴾ بضم الموحدة والراء المهملة واللام المشددة ﴿ برة ﴾ كاه براء
 مهملة مشددة الا ﴿ القاسم بن ابي بزة ﴾ فبالزاي المعجمة المشددة ﴿ البزاز ﴾
 بتكرير الزاي المعجمة والف بينهما حيث جاء الا اربعة ﴿ بشر بن ثابت البزار ﴾
 وخلف بن هشام وبيحيى بن محمد وحسن بن الصباح فهو لا بالزاي المعجمة
 والراء المهملة بينهما الف ﴿ بزيع ﴾ بموحدة وزاي معجمة مكسورة آخره
 عين مهملة مكبرا بوزن سميع ﴿ بسطام ﴾ بكسر الموحدة على المشهور
 ويحكي الفتح بمحامين آخره ميم حيث وقع ﴿ بشار ﴾ بياء موحدة وشين معجمة
 مشددة هو ابن محمد المعروف وما عداه فبالباء التحتية والسين المهملة المخففة
 الا ﴿ سيار ابا المنهال ﴾ فتتقديم السين المهملة على الباء المثقلة ﴿ بشر ﴾ بكسر
 الموحدة وسكون المعجمة حيث يحى ﴿ الا بسر ﴾ والد عبد الله الصمائي
 وبسر بن سعيد وبسر بن عبد الله الحضرمي والرابع بسر بن محجن وقيل فيه
 بالمعجمة فهو لا بضم الموحدة وسكون المهملة اما ﴿ ابو اليسر ﴾ فببياء وسين
 مفتوحتين واما نسر بضم النون وسين مهملة بعدها راء فقد وقع خارج الصحيحين
 ﴿ بشير ﴾ بفتح الباء وكسر الشين المعجمة مكبرا حيث جاء الا اثنين بشير بن
 كعب وبشير بن بشار فبضم الموحدة وفتح الشين المعجمة مصغرا والافطن

﴿ قرء العين في ضبط اسماء رجال الصحيبين ﴾ ﴿ ٢٣ ﴾

ابن نسير قبضم النون وفتح المهمله مصغرا واولا ﴿ بسير ﴾ بن عمرو قبضم الياء
التحتية وفتح السين المهمله ويقال اسير ابو بصرة الغفاري بفتح الباء الموحدة
وسكون الصاد المهمله كاسم البلدة المشهورة وما عداها بالنون والضاد
المعجمة ﴿ البصري ﴾ ياء موحدة مفتوحة او مكسورة حيث وقع نسبة الى
البصرة الا ثلاثة مالك بن اوس بن الحد ثن النضري وها لم مولى النضريين
و عبد الواحد النضري فبالنون ﴿ بصير ﴾ بفتح الموحدة وكسر
الصاد المهمله مكبرا ما خلا نصير بن ابي الاشعث فبالنون والتصغير
﴿ بهجة ﴾ بفتح الباء الموحدة وسكون المهمله بوزن نعمة ﴿ بقية ﴾ بفتح
ثم كسر وتحتية مشددة ﴿ البكالي ﴾ بكسر الباء وفتح الكاف تخففة ثم لام
مكسورة آخره ياء ﴿ البعلاني ﴾ بعين مهمله ساكنة بوزن الهائي ﴿ البناني ﴾
قبضم الموحدة ونون مخففة مفتوحة بعدها الف ثم نون مكسورة آخره ياء
﴿ بيان ﴾ بفتح الموحدة وفتح الفاء الخفيفة ثم نون آخيره واما يناق جد
الحسن بن مسلم بفتح التحتية ثم نون مشددة آخره قاف ﴿ البيكندي ﴾
بكسر الموحدة بعدها ياء مثناة ثم كاف مفتوحة ونون ساكنة ودال مهمله
آخره ياء .

﴿ حرف التاء الفوقية ﴾

﴿ تغلب ﴾ والد عمرو بفتح المثناة الفوقية وسكون المعجمة وكسر اللام
بموحدة آخره بوزن تضرب ﴿ التغابي ﴾ بن رافع بالمثناة ايضا وياه نسبة
وما عداها فبالتاء المثلثة والعين المهمله الساكنة ثم لام مفتوحة حيث جاء

﴿ تليد ﴾ بفتح المشاة وكسر اللام آخره دال مهمل بوزن شهيد ﴿ تميلة ﴾ بضم
المشاة وفتح الميم مصغرا شبهه اما تميلة مصغرا ايضا غير انه بالنون بدل التاء وهو
جد محمد ابو مسكين ﴿ ربة ﴾ بفتح القوقبة وسكون المهمل وفتح الموحدة
﴿ نويت ﴾ بتكرير التاء المشاة على جهة التصغير ﴿ التني ﴾ بكسر التاء
القوقبة وسكون النون وكسر العين المهمل بعد هايا ﴿ التيهان ﴾ بفتح اوله
وكسر الياء المشددة آخره نون .

﴿ حرف التاء المثلثة ﴾

﴿ ثابت ﴾ البنائي بفتح المثلثة وكسر الموحدة آخره تاء مشاة واما ثابت
بالنون فخارج الصحيجين ﴿ ثروان ﴾ بفتح اوله وسكون مهمل بعدها واو و نون
مفتوحين بينهما الف بوزن صروان ﴿ ثور ﴾ بمثلثة مفتوحة و و او ساكنة
آخره راء مهمل شبيهة ﴿ بور ﴾ بن اصرم الا انه بموحدة مضمومة ﴿ الثوري ﴾
كله بالمثلثة الا ابا يحيى محمد بن الصلت التوزي فبمشاة فوقية ثم واو
مشددة مفتوحة و زاي معجمة .

﴿ حرف الجيم ﴾

﴿ الجارود ﴾ بضم الراء المهمل بعدها واو ساكنة ودال مهمل ﴿ جبار ﴾ بن
صخر بفتح الجيم و ياء مشددة ثم راء مهمل آخره بخلاف خيار بن عدي فانه
بجاء معجمة مكسورة و ياء مشاة مخففة و راء آخره ﴿ جبر ﴾ بجيم مفتوحة
وموحدة ساكنة و راء مهمل واما خير بن نعيم فبفتح الخاء المعجمة
وسكون الياء التحنية مثل ابي الخير المحلى بآلة التعريف وشبهه الخبر لكنه

حرف التاء

حرف الجيم

بمهملة مفتوحة ومكسورة وباء، واحدة ساكنة ❦ الجدى ❦ بضم الجيم وكسر
 المرحلة المشددة ❦ بجحادة ❦ بجيم مضمومة وحاء مهملة مفتوحة ثم دال مهملة
 ايضا آخره هاء ❦ الجرعى ❦ بفتح الجيم وسكون الراء وكسر الحاء المهملة ثم ياء
 آخره ❦ الجرشى ❦ بضم الجيم وتشديد الراء وشين معجمة مكسورة ❦ جرم ❦
 بالجيم والراء القليلة المشهورة واما حزم بالحاء المهملة والزاى المعجمة فاسماء جماعة
 من رجال ❦ الجرعى ❦ بالجيم والراء الساكنة على وزن السهمى واما الحرمى
 ابن عمارة فبالحاء والراء المهملتين المفتوحتين ومثله الحرمى بن حفص ❦ جرير ❦
 بالجيم والراء المكررة حيث وقع الاخر بن عثمان واما حريز عبد الله بن
 الحسين الراوى عن عكرمة فبالحاء المهملة والزاى المعجمة آخره ويقارب به حدير
 بمحلات وياء تحتية بلفظ التصغير ❦ الجريرى ❦ بضم الجيم والراء المكررة
 مصغرا حيث وقع الايمى بن بشر الحريرى فانه بفتح الحاء المهملة وكسر الراء
 ❦ جزء ❦ بفتح الجيم وسكون الزاى آخره همزة بوزن سمع بخلاف الحر بن
 قيس فانه بضم المهملة وتشديد الراء ومثله خرشة بن الحر والحسن
 ابن الحر وحكى فيه الحى ❦ جمشم ❦ بضم الجيم وسكون العين المهملة وضم
 الشين المعجمة ويجوز فتحها آخره ميم ❦ الجعيدى ❦ بعين ودال مهملتين
 بلفظ التصغير حيث يحى ❦ الجلاح ❦ بضم الجيم وفتح اللام الخفيفة بعدها الف
 وحاء مهملة ❦ الجمال ❦ بالجيم حيث جاء ما عدا اهارون بن موسى الجمال فبالحاء
 المهملة ❦ ابو جرة ❦ بالجيم والراء المهملة وكثيرا ما يروى عن ابن عباس
 ومثله ابو بكر ابن ابى موسى وابن عمارة وجويرية بن قدامة والعائذ بن

عمر و روى عنه البخارى في المغازى وما عدا هو لا . فبالحاء المهملة
والزاي المعجمة ﴿ جميل ﴾ مكررا حيث جاء وقبل جميل بالحاء المهملة مضغرا
وهو ابو النصر الغفارى ﴿ جمعة ﴾ بضم الجيم وسكون الميم بوزن لمعة ﴿ الجملى ﴾
وفتح مهملة ويجوز ضمها بفتح الجيم والميم وكسر اللام بعد ها ياء نسبة
﴿ جندب ﴾ بضم جيمه وسكون نونه بموحدة آخره ﴿ الجندى ﴾ بضم
فسكون وفتح المهملة ويجوز ضمها ايضا ثم عين مهملة بعد ها ياء مثناة هكذا
حيث جاء ﴿ ابو الجوز ﴾ بالجيم والزاي لا غير ويشابهه وضعا ووزنا
ابو الحوراء بالحاء والراء المهملتين وهو خارج الصحاحين ﴿ جهضم ﴾
بفتح الجيم والضاد المعجمة حيث يذكر .

✽ حرف الحاء المرحلة ✽

❀ حارثة ❀ كله بالحاء المهمل والمثناة الا اربعة جارية بن قدامة
 ويزيد بن جارية وجارية ابواسيد وابوالعلاء الاسود بن جارية فهو لا
 بالجيم والمثناة التحتية ❀ حازم ❀ بالحاء المهمل حيث جاء الا ابامعاوية محمد بن
 حازم فبالحاء المعجمة ❀ حبان ❀ كله بفتح الحاء المهمل والياء المشددة حيث
 جاء الا ❀ حبان ❀ بن منقذ والد واسع بن حبان وجده محمد بن يحيى
 ابن حبان وجد حبان بن واسع وحبان بن هلال فهو لا بالحاء والموحدة
 المفتوحتين والـ ❀ حبان ❀ بن عطية المحدث وحبان بن العرفقة وحبان
 ابن موسى فبالموحدة وكسر الحاء ❀ اباحبه ❀ بمهمل وباء موحدة واما ❀ حبة ❀
 فبالمثناة على المشهور وقيل بتون وتحتية ❀ الحبحاب ❀ بتكرير المهمل والباء

الموحدة ﴿ الحبل ﴾ بفتح الموحدة وضمها ﴿ حيب ﴾ كله بالحاء المهملة مكبرا
 الاثلاثه خيب بن عدي الشهيد وخيب بن عبد الرحمن و ابا خيب كنية ابن
 الزبير فهو لاء بالحاء المعجمة مضمومة بلفظ التصغير ﴿ حجير ﴾ بالحاء والجيم مصغرا
 وهو ابو هشام ومثله ضبطوا وضموا ﴿ نجين ﴾ بن الربيع وحجين بن المثنى الا ان
 آخره بالنون ﴿ حذلم ﴾ بفتح الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة ثم لام وميم
 بوزن معلم ﴿ حرام ﴾ في الانصار بفتح الحاء والراء المهملتين حيث جاء
 الا ابو خالد حكيم بن جزام فكسر المهملة وزاي مفتوحة ومثله ابو موسى
 في البخاري ﴿ الجزامي ﴾ كله بالحاء والزاي المعجمة حيث وقع وقوله
 في صحيح مسلم في حديث ابي بشر كان لي على فلان ﴿ الحرامي ﴾ قيل بالراء المهملة
 وقيل بالزاي المعجمة كغيره وقيل الجذامي بالجيم والذال المعجمة ﴿ الحرافى ﴾ بفتح
 الحاء وتشديد الراء الاثلاثه فبضم الحاء وتشديد الال المهملة ﴿ عقبة الحداني ﴾
 ويحيى بن موسى والقاسم بن الفضل ﴿ حرب ﴾ بالراء المهملة والباء الموحدة حيث
 يقع الا ابا سعيد والد المسيب وجد مهيدي اخت ميمونة وابا ثامة و ابا الصعوف فهو لاء
 الاربعة ﴿ حزن ﴾ بالزاي والنون ﴿ حريث ﴾ بضم ففتح ثم ياء ساكنة
 آخره مثناة بلفظ التصغير واما خريث والد الزبير فبالحاء المعجمة والراء الثقيلة
 المكسورتين آخره تاء مثناة ﴿ الحصب ﴾ بضم الحاء وفتح الصاد ثم باء موحدة
 على التصغير ﴿ حصين ﴾ كله بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين مصغرا الا ابا حصين
 عثمان بن عاصم بفتح وكبرا و الا ابا سامان ﴿ حضين ﴾ بن المنذر فبضم
 الحاء وفتح الصاد المعجمة بلفظ التصغير ﴿ حطان ﴾ بكسر الحاء وفتح الطاء

المشددة آخـره نون ولا نظير له ﴿حکام﴾ بمهملـة وكان بعد هـا مشددة
ثم ميم آخرًا ﴿حکيم﴾ كله بفتح الحاء وكسر الكاف حيث جاء الا ﴿حکيم﴾
ابن عبيد الله و حکيم ابورزق فبالضم وفتح الكاف ﴿حلحلة﴾ بالحاء
واللام المكررتين آخـره هاء بوزن ولولة ﴿حمير﴾ بكسر الحاء وسكون الميم
وفتح الياء بوزن مشغرو اما خير ابو يزيد فبضم الحاء المعجمة على التصغير
﴿حماش﴾ كسر المهملة وفتح الميم بعدها الف ثم شين معجمة آخـره ﴿الحمانى﴾
بكسر المهملة وفتح الميم المشددة بعدها الف ثم نون وياء ﴿حنطب﴾
بفتح ميمائه وسكون نونه ثم طاء وياء موحدة بوزن موكب ﴿حوشب﴾
بفتح وسكون واو ثم شين معجمة مفتوحة آخـره باء موحدة بوزن جعفر
﴿الحوضى﴾ بحاء مهملة وواو ساكنة ثم ضاد معجمة آخـره ياء نسبة ﴿حيوة﴾
بفتح فسكون ثم واو مفتوحة وهاء آخـره .

﴿حرف الحاء المعجمة﴾

﴿الحاركى﴾ بفتح الراء المهملة وكسر الكاف ثم ياء نسبة ﴿خبا ب﴾
بفتح الحاء المعجمة وتشديد الموحدة حيث جاء ما عدا ا حباب بن المنذر
الانصارى وكنية لسعيد بن يسار وعبد الله بن ابي وزيد بن الحباب فهو لا .
الاربعة بضم الحاء المهملة وتخفيف الموحدة وليس فيه بالميم والنون
سوى ابن جناب روى عنه مسلم ﴿ختلى﴾ بضم الخاء المعجمة والتاء
الفوقية المشددة ثم لام مكسورة بعدها ياء نسبة ﴿الخدرى﴾ بضم الخاء
وسكون الدال المهملة ﴿خدام﴾ بكسر خائه المعجمة وفتح الدال المعجمة

﴿حرف الحاء﴾

ايضا مخففة ومبدا آخره ﴿ خراش ﴾ كله بالمعجمة ما عدا ربيع بن حراش
فالمهملة ثم كلاهما براء مهملة وشين معجمة واما ﴿ خالد بن خداش ﴾ فبالحاء
المعجمة والداال المهملة بعدها الف وشين معجمة ﴿ خر يوذ ﴾ بضم الخاء وفتحها
وتشديد الراء بعدها باء مضمومة ثم واو ساكنة ﴿ خرشة ﴾ بفتح الخاء متواليه
آخره ﴿ بوزن حبشة ﴾ الخريبي ﴿ ضم الخاء وفتح الراء وكسر الباء الموحدة
بلفظ التصغير ﴾ علي الخزاز ﴿ بالزاي المعجمة المكررة حيث جاء الا عبيد الله بن
﴿ الاخنس الخزاز ﴾ فبالراء المهملة ثم زاي معجمة والايحيى الجزار فبالجيم
والزاي المعجمة ﴿ الخشني ﴾ بضم الخاء وفتح الشين المعجمة بعدها نون
مكسورة ﴿ خفيفة ﴾ بضم اوله وفتح ثابته بلفظ التصغير ﴿ خفاف ﴾
ابن ايماء بنجاء مضمومة وفاء مكررة ﴿ خلاس ﴾ بكسر المعجمة وفتح اللام
بعدها الف وسين مهملة حيث يقع ﴿ خلدة ﴾ بفتح فسكون بوزن بلدة
﴿ خلى ﴾ بفتح فكسر على وزن علي ﴿ الخلقة في ﴾ بضم المعجمة وسكون
اللام ثم قاف مفتوحة بعدها نون مكسورة ﴿ الخمس ﴾ بكسر الخاء وسكون
الميم بوزن جنس ﴿ خوات ﴾ بنجاء مفتوحة ثم واو مشددة آخره تاء
فوقية ﴿ خنساء ﴾ بفتح فسكون وزن اسماء ﴿ خنيس ﴾ بن حذافة ضم
الحاء وفتح النون وياء ساكنة على التصغير بخلاف حيش فانه بضم الحاء
المهملة وفتح الموحدة آخره شين معجمة واختلاف في ابن الاشعر قيل
كالاول لفظا ووزنا وقيل كالثاني ﴿ خياط ﴾ ابو خليفة بخاء خفيفة
وما عداه فالخناط بهملة ونون مشددة .

﴿ حرف الدال المهملة ﴾

﴿ الداناج ﴾ بالفاء مكررة بينهما نون وجيم آخره ﴿ داود ﴾ بمهملتين
كاسم النبي صلى الله عليه وسلم حيث ما يأتي الا على بن دواد ابا المنوكل
فانه بضم الدال وتشديد الواو قبل الالف وقيل بالهمزة مخففا على وزن
غراب وعلى هذا القول جمع من الحفاظ ﴿ ابن الدثنة ﴾ بفتح الدال وكسر
المثناة ثم نون مفتوحة آخره هاء ﴿ دحيم ﴾ بضم اوله وفتح الحاء
المهملة بلفظ التصغير بوزن سليم ﴿ دحية ﴾ بكسر اوله وفتح هاء وسكون
المهملة وفتح الياء المثناة ثم هاء آخره ﴿ دخشم ﴾ بضم الدال المهملة
ثم خاء معجمة ثم شين معجمة مضمومة آخره بلليم او بالنون مكبر الو مصغرا
﴿ الدستواثي ﴾ بفتح اوله وسكون سينه المهملة وفتح المثناة الفوقية بعدها
واو ومدودة وهمزة ثم ياء نسبة ﴿ الدخنة ﴾ بغين معجمة مكسورة
ثم نون مفتوحة خفيفة كالدثنة وقيل بغية بضم الدال والين مائة وتشديد
النون ﴿ دكبت ﴾ بضم اوله وفتح الكاف مصغرا بوزن حنين
﴿ الدولى ﴾ بضم الدال وفتح الهمزة وكسر اللام منسوبا الى الدئل
بالضم فالكسر وقيل منسوبا الى الدئل بالكسر وسكون الياء لكن في كلا النسبتين
الدئل لا يختلف كما قرره الوالد رحمه الله •

﴿ حرف الدال المعجمة ﴾

﴿ دزيان ﴾ بضم المعجمة وكسرها بوزن جلبان او عثمان
﴿ ابو ذر ﴾ بتشديد الراء وفتح المعجمة ﴿ دكوان ﴾ بفتح الدال المعجمة

﴿ قرة العين في ضبط اسماء رجال الصالحين ﴾ ﴿ ٣١ ﴾

وسكون الكاف حيث جاء بوزن مروان ﴿ الذبيل ﴾ بفتح الذال المعجمة
والياء الثقيلة آخره لام .

﴿ حرف الراء المهملة ﴾

﴿ الزباب ﴾ بفتح المهملة وتكرير الباء الموحدة الخفيفة بينها الف بوزن
السحاب الا اباها روني صحيح مسلم قبال كسر والحزة ﴿ الربيع ﴾ بفتح
الراء والباء الموحدة وعين مهملة بعدها ياء نسبة ﴿ الربيع ﴾ براء مفتوحة
وباء موحدة مكسورة ثم ياء مثناة تحتية ساكنة ثم عين مهملة مكبرة حيث جاء
الا ﴿ الربيع ﴾ بنت معوذ فبضم الراء وفتح الموحدة وكسر الياء المشددة
مصغرا ومثلها ابنة البصري لا غير ﴿ ابورباح ﴾ كله بفتح الراء والباء الموحدة
الخفيفة الا زياد بن ﴿ رباح ﴾ عن ابي هريرة في اشراط الساعة فكسر
الراء وفتح المثناة التحتية عند الاكثرين وقاله البخاري رحمه الله بالوجرين
المثناة والموحدة ﴿ ابو الرجال ﴾ اسمه محمد براء مكسورة وجيم خفيفة
مفتوحة بخلاف ﴿ ابي الرجال ﴾ بن عبيد فبفتح الراء والحاء المهملة
المشددة ﴿ رزمة ﴾ بكسر المهملة وسكون المعجمة بوزن
حكمة ﴿ رزيق ﴾ بنت حكيم بضم الراء وفتح الزاي على التصغير
ومثله ضبطا وزنا ابو عمار وابن حبان واما بنو ﴿ رزيق ﴾ في الانصار
بتقديم الزاي على الراء الا ابن حبان ففيه قول انه يروى بها ﴿ رستم ﴾ بضم
الراء وسكون السين المهملة وفتح الفوقية ﴿ الرشك ﴾ براء مكسورة وشين معجمة
ساكنة بورن الافك ﴿ الرعيني ﴾ بضم ففتح فسكون ثم نون مكسورة

بلفظ التصغير ❦ الرقاشي ❦ بفتح القاف المخففة وشين معجمة مكسورة
بوزن الحواشي ❦ رقية ❦ بنت النبي صلوات الله وسلامه عليهما بضم الراء
وفتح القاف والياء المشددة بخلاف ❦ رقية ❦ بن مصقلة فانه بالموحدة
وفتحات متواليات ❦ ركين ❦ بن الربيع بضم الراء وفتح الكاف بوزن
دكين ❦ رواد ❦ براء ❦ معجمة وواو مشددة بعدها دال معجمة ويشبهه وزنا
❦ او هلال رداد ❦ الا انه بالدال المكررة ❦ روح ❦ بن القاسم بفتح الراء
المعجمة وسكون الواو آخره حاء معجمة ومن ضم راء ه فقد وهم ❦ الرمانى ❦
بضم الراء المعجمة بخلاف الزمانى الراوى عن قتادة الانصارى في مسلم
دون البخارى فانه بكسر الزاى المعجمة ❦ الريان ❦ بفتح الباء التحتية المشددة
الا زيد بن زبانه لزي المعجمة والباء الموحدة الثقيلة .

❦ حرف الزاى المعجمة ❦

❦ زاذان ❦ بفتح الزاى والدال المعجمتين بينهما الف بوزن باذان ❦ زير ❦
بفتح الزاى وسكون الموحدة آخره راء معجمة ❦ الزبيدي ❦ ❦ والزبيدي ❦
في الصحيجين . مما كلاهما بلفظ التصغير ❦ الزير ❦ بضم الزاى وجزم الباء
المثناة مصغرا حيث جاء ❦ ❦ عبد الرحمن بن الزبير ❦ الذي تزوج امرأة
رفاعة فبالفتح وكسر الباء الموحدة مكبرا ❦ زبيد ❦ بضم الزاى وفتح
الموحدة وهو زبيد بن الحارث ليس في الصحيجين غيره . واما ❦ زبيد ❦
بضم الزاى وكسرها وتكرير الباء المثناة فهو ابن الصلت وذكر في الموطأ
❦ زراء ❦ بكسر الزاى وسكون الراء المعجمة . وهو زاحيث يذكر ❦ زير ❦

❦ حرف الزاى ❦

بفتح الزاي و تكرير الراء مع كسرا و لاها و قد اخطأ من ضبط اوله بالضم
 ﴿ زغبة ﴾ زاي مضمومة و غين معجمة ساكنة و باء موحدة بوزن عقبة
 ﴿ ابو زميل ﴾ بضم الزاي و فتح الميم و سكون الباء آخره لام على وزن
 يد بل ﴿ زهد م ﴾ بفتح فسكون ثم دال مهمله و ميم آخره بوزن مریم
 ﴿ زياد ﴾ كله بالياء المثناة التحتية حيث جاء الا ﴿ ابا الزناد ﴾ فبالنون .
 ﴿ حرف السين المهمل ﴾

حرف السين

﴿ السامي ﴾ بفتح السين المهمل بعد ها الف ثم ميم لقب اربعة من رجال
 الصحيحين عبد الاعلى و ابن دواد ابي المتوكل و عباد بن منصور و محمد
 ابن عرعة ﴿ سبرة ﴾ سين مهمله مفتوحة و باء موحدة ساكنة و راه
 مهمله ﴿ السبيعي ﴾ بتشديد المهمل بعد ها باء موحدة مكسورة ثم باء مثناة
 تحتية و عين مهمله حيث وقع ﴿ سبلان ﴾ بفتح السين المهمل و الباء الموحدة
 ﴿ سخبرة ﴾ بفتح فسكون الحاء المعجمة ثم باء موحدة مفتوحة بعد ها راء
 بوزن حيدرة ﴿ السرماري ﴾ سين مهمله و راه ساكنة ﴿ السعدي ﴾
 بمهمات بوزن المهدى ﴿ السعدي ﴾ مكبرا حيث جاء منسوبا الى سعيد
 بخلاف ﴿ سعير ﴾ فبالراء مصغرا ﴿ سين ﴾ بثلاث المهمل و الضم اشهر ﴿ السفر ﴾
 بفتح الفاء حيث جاء و ليس في الصحيحين بالسكون ﴿ سلام ﴾ كله بالتشديد
 الا عبد الله بن سلام الصحابي و محمد بن سلام شيخ البخاري و شد د جماعة
 شيخ البخاري و نقله صاحب المطالع عن الاكثرين و المختار انه بالتخفيف
 كما قاله المحققون ﴿ سلامة ﴾ بفتح السين المهمل و اللام الخفيفة ﴿ سالم ﴾

كله بالثلاثة سلم بن ﴿ زير ﴾ بفتح الزاي وسلم بن قتيبة بن ابي الذبال وسلم
ابن عبد الرحمن فهو لاء بحذف الالف وسكون اللام بوزن كرم ﴿ السلفي ﴾ بفتح
المهملة المشددة وسكون اللام ﴿ سلمة ﴾ بفتح اللام حيث وقع الا ﴿ عمرو ﴾
ابن سلمة ﴿ مام قومه ﴾ وبنو سلمة القيلة من الانصار فكسرها وفي عبد الخالق
ابن سلمة الوجهان ﴿ سليمان ﴾ كله بالياء المثناة الا ﴿ سلمان ﴾ الفارسي وابن عامر
والاغرو عبد الرحمن بن سلمان بفتح السين وحذف الياء ﴿ السلي ﴾
من الانصار بفتح السين وما عداه بضمها ﴿ سليم ﴾ بضم السين مصغرا
حيث وقع الا ﴿ سليم بن حيان ﴾ بفتحها مكبرا ﴿ سمرة ﴾ بفتح فضم
﴿ سمي ﴾ بضم ففتح بوزن حي ﴿ سميط السدومي ﴾ بالتصغير
والاهمال ﴿ سنين ﴾ بضم السين وفتح النون مصغرا بوزن حنين ﴿ سياء ﴾
بكسر المهملة وفتح المثناة التحتية بوزن مياء ﴿ سيدان ﴾ بكسر السين وياء
مثناة ساكنة ثم دال مهملة وزنه ديوان .

﴿ حرف الشين المعجمة ﴾

﴿ شاذان ﴾ بذال معجمة بين الفين ساكنين آخره نون ﴿ شبابة ﴾ بفتح
الشين المعجمة وباء موحدة خفيفة بعدها الف ثم آخره موحدة ايضاً وآخره
هاء ﴿ شبويه ﴾ في البخاري بضم الموحدة الثقيلة بعدها واو ﴿ شباك ﴾
في مسلم بياء موحدة خفيفة وزنه ساك ﴿ شبرمة ﴾ بضم المعجمة وفتحها
وجزم الموحدة ثم ضم المهملة ﴿ شيل ﴾ بضم اوله وفتح ثانيه بلفظ
التصغير بوزن جيل ﴿ شير ﴾ بضم الشين المثناة وفتح الفوقية ثم ياء

﴿ حرف الشين المعجمة ﴾

مثناة تحتية ساكنة ﴿ شخير ﴾ بالحاء المعجمة الثقيلة المكسورة ﴿ شرح ﴾
 بشين معجمة مضمومة وحاء مهملّة حيث جاء الا سرج بن يونس
 وابن النعمان واحمد بن سرج فهو لاء الثلاثة بالسين المهملّة والجيم ﴿ الشعبي ﴾
 بفتح الشين وسكون العين المهملّة وكسر الموحدة ﴿ الشعبي ﴾ بضم
 الشين وفتح العين المهملّة بلفظ التصغير وبعد الباء ثاء مثناة مكسورة
 وبعدها ياء ﴿ الشعيري ﴾ بالفتح مكبرا ﴿ شعيب ﴾ بالموحدة آخر حيث
 وقع ومثله وزنا ﴿ شعيت ﴾ ابو حماد الا ان آخره بالمثلثة ﴿ شكل ﴾
 بفتحيتين وهو بو شينرا المقدم ذكره ﴿ شيبيل ﴾ بضم ففتح
 مصفرا بوزن شيبيل ﴿ شظير ﴾ بكسر المعجمة وسكون النون وكسر الظاء
 والياء المثناة بوزن شخير ﴿ شامة ﴾ بالضم والفتح والميم الخفيفة ثم سين مهملّة
 ثم هاء ﴿ شمر ﴾ بكسر الشين وسكون الميم آخره راء وزنه شير
 ﴿ الشيباني ﴾ بشين معجمة وباء موحدة بخلاف السيناني فهو بكسر المهملّة
 والنون الاخيرة وهو ابن موسى الفضل لا ثاني له في الصحيح

﴿ حرف الصاد المهملّة ﴾

﴿ صباح ﴾ بفتح الصاد ثم باء موحدة ثقيلة بعدها الف آخره حاء مهملّة
 ﴿ صبيبة ﴾ بضم الصاد وتكرير الموحدة ﴿ صبيح ﴾ والدمسلم بضم اوله
 وفتح ثانيه على التصغير بخلاف والد الربيع في البخاري فانه بفتح الصاد مكبرا
 ﴿ صدي ﴾ بضم اوله وفتح ثانيه على وزن ابي ﴿ صرد ﴾ بالضم وهو
 بمهملات حيث يذكر وزنه عمر ﴿ صق ﴾ بفتح اوله وسكون العين

المهملة آخره قاف بوزن يرق ❖ صغير ❖ بضم الصاد المهملة وفتح العين المهملة
مصغر الا ❖ حاتم ابن ابي صغيرة ❖ فبا لفتح والعين المعجمة مكبرا آخره هاء
❖ صمعة ❖ بيم سا كنة وعين مهملة مفتوحة بوزن دفعة ❖ صلة ❖
بكسر الصاد وفتح اللام الخفيفة وزنه صمة ❖ صوحان ❖ بضم او له ثم
واو سا كنة ثم حاء مهملة بوزن عثمان .

❖ حرف الضاد المعجمة ❖

❖ الضبي ❖ بضم معجمة وفتح مو حدة ثم عين مهملة مكسورة ❖ ضباد ❖
بكسر الضاد وفتح الميم بعدها الف و دال مهملة بوزن ضمام المشهور
❖ ضمعج ❖ بفتح الضاد وسكون الميم بوزن جعفر .

❖ حرف الطاء المهملة ❖

❖ طرخان ❖ بكسر او له وجزم الراء ثم خاء معجمة آخره نون وهو ابو سليمان
❖ الطفاوى ❖ بضم الطاء وفتح الفاء ثم واو مكسورة آخره ياء مثناة
❖ ابوطواله ❖ بضم الطاء ايضاً بعدها واو مكسورة مفتوحة ثم الف
ولام آخره هاء بوزن نخالة .

❖ حرف الظاء المعجمة ❖

❖ ظبيان ❖ بفتح الظاء وكسرهما واما ❖ ابو ظلال الاعجمي ❖ فبا لكسر لا غير
ولام مفتوحة مخففة ❖

❖ حرف العين المهملة ❖

❖ عابد ❖ بالعين المهملة والباء الموحدة ثم دال مهملة بخلاف ❖ عائذ الله ❖

حرف و الضاد
حرف الطاء
حرف الظاء
حرف العين

فانه بالمشاة التحتية والذال المعجمة ومثله ﴿ عائذ بن عمرو ﴾ وابو ايوب وزنا
 وضبطا ﴿ عباس ﴾ بالباء الموحدة والسين المهملة ﴿ عارم ﴾ بفتح العين
 المهملة وكسر الراء آخره ميم ﴿ عبادة ﴾ بضم اوله وفتح ثانيه ثم الف
 ثم ال مهملة مفتوحة وهاء آخرها ما عبادة الواسطى ابو محمد فهو
 بالعين المهملة ﴿ عبادة ﴾ بالفتح وتشديد الباء الموحدة ﴿ عبادة ﴾
 والدقبس بضم العين ﴿ عباس ﴾ كله بالباء الموحدة الثقيلة و بسين مهملة
 ال جماعة من رجال الصحيحين فبالياء المشاة التحتية الثقيلة والشين
 المعجمة اولهم ﴿ عياش ﴾ بن ابي ربيعة الصحابي وحسن بن عياش روى له
 مسلم ثم ابو بكر بن عياش ثم ابو علي عياش الحمصي ثم عياش بن عباس الحميري
 وابن ابي عياش وهواثان ومثله اسما عيل والنعمان وابن عمر العامري وابن
 الوليد فهو لاء بالياء والشين المعجمة ال عباس النرسي عن الوليد بالباء الموحدة
 والسين المهملة روى عنه البخاري في ثلاثة مواطن في باب علامة النبوة
 وباب بعث الاشعري مع معاوية الى اليمن وفي كتاب الفتن ﴿ عبثر ﴾ بفتح
 العين وسكون الباء الموحدة وفتح الثاء المثناة بوزن جعفر و بوزنه ﴿ عنبر ﴾
 غير انه بالنون والموحدة واما ﴿ عنثر ﴾ عين ونون ساكنة و ثاء مثناة مفتوحة فخارج
 الصحيحين ﴿ عبدان ﴾ بالباء الموحدة حيث يقع بخلاف ﴿ عبدان ﴾ ابي
 ربيعة فانه بالياء التحتية ﴿ عبدة ﴾ بسكون الموحدة ما خلا ابا بجالة فبفتحها ومثله
 عامر بن عبدة على المشهور وقيل بالجزم كغيره ﴿ عبس ﴾ بفتح فسكون آخره
 سين مهملة بوزن حس ﴿ عبدة ﴾ بضم العين وفتح الموحدة وسكون

التحية بلفظ الصغير الا ثلاثة عيدة بن عمرو وابن حميد وابن سفيان
والد عامر فانه مكبر ﴿ عبيد ﴾ بضم العين وموحدة مفتوحة وتحتية
ساكنة مصغرا وزنه عمير ﴿ عبة ﴾ بضم عينه وسكون تائه ثم ياء موحدة
بوزن عبة بخلاف ابي غنية ابي حميد ويحيى جد عبد الملك ثم ابنه يحيى
فهو لاء بغين مفتوحة ونون مكسورة ثم ياء تحتية مشددة مفتوحة ﴿ العتي ﴾
بضم وفتح ثم قاف مكسورة ﴿ عثام ابو علي ﴾ بعين مهيالة مفتوحة و ثاء مثناة
ثقيلة بخلاف ﴿ غنام ﴾ والد الطلق فانه بالنون المشددة بعد الغين المعجمة
روى عنه البخاري ﴿ العرقة ﴾ بفتح العين وكسر الراء وفتح القاف ثم هاء
آخرة لقب لام حبان ﴿ عزرة ﴾ بفتح العين وجزم الزاي المعجمة وفتح
المهملة ﴿ عزيز ﴾ بتكرير الزاي وفتح العين شبه وضعاً ﴿ عزيز ﴾ المصغر
الا انه بغين معجمة وراء مكررة وهو ابو محمد العصري بضم العين كالفاء
وسكون الصاد المهملة ﴿ العقدي ﴾ بفتح العين والقاف وكسر الدال
المهملة بعد هاياء نسبة ﴿ عقيل ﴾ كله بفتح العين الاعويل بن خالد وكثيرا
ما باتى عن الزهرى و ابا يحيى بن عقيل ثم بنو عقيل فهو لاء بضم العين وفتح
القاف ﴿ كالعقيلي ﴾ ﴿ عكاشة ﴾ بضم العين وفتح الكاف الثقيلة ويجوز تخفيفها
ثم شين معجمة آخرة هاء ﴿ علياء ﴾ ياء موحدة بوزن ايماء ﴿ العلي ﴾ بثلاث
فتحات متواليات بلا خلاف ﴿ عليه ﴾ ام اسمعيل بضم اوله وفتح لامه
وباءه الثقيلة ﴿ علي ﴾ بالفتح فالكسر حيث يذكرا الا ابا موسى فهو علي بضم
ففتح مصغرا على الاصم ﴿ عميرة ﴾ مكبرا حيث جاء الا عمير فانه مصغرا حيث

يحيى ﴿العي﴾ بفتح العين المهمله وكسر الميم والياء المشددتين
وبقاربه وزا ووضعا القى يعقوب الا انه بالقاف مضمومة
﴿العوفي﴾ بفتح العين وسكون الواو ثم فاء مكسورة الاحمد بن سنان العوفي
فبفتح الواو وكسر القاف ومثله ابو نصره العوفي بقاف ايضا ﴿العزى﴾ كله
بفتح العين والنون الا عامر بن ربيعة الطفيلي الصحابي فانه بسكون النون
﴿العنقري﴾ بفتح العين وجزم النون ثم قاف وراء مهمله بوزن المروزي
﴿عيزار﴾ بفتح العين وسكون الياء ثم زاي معجمة مفتوحة وراء مهمله قبلها
الف ﴿عينة﴾ بضم او لهو يجوز فيه الكسرو تكرر الياء بعدها نون الا ﴿عتيبة﴾
ابن حكيم ﴿فبابدال الياء الاولى تاء فوقية ونونه باء موحدة﴾

﴿حرف الغين المعجمة﴾

﴿الغاز﴾ بالزاي الخفيفة والغين المعجمة محمد بن عبيدة ﴿الغبري﴾ بضم
المعجمة وجزم الموحدة ﴿الغداني﴾ بدال مهمله بوزن البناني ابو عمارة
﴿غزية﴾ بفتح فكسر ثم ياء مشددة وليس فيها غيره الا ﴿عرية﴾ بالمهمله مصغرا
تصغير عروبة بن اليربي البخاري ﴿غزوان﴾ بفتح المعجمة وسكون الزاي
بوزن مروان ﴿غفل﴾ غين ثم فاء ولا م بفتحات ثلاث متواليات ﴿غنيم﴾ بضم
اوله وفتح ثانيه على التصغير وهو المنحصر مروي له مسلم في الحج ﴿غورث﴾
بفتح المعجمة وسكون الواو ثم راء مهمله آخره تاء مثثة وفي اسلامه الخلاف
﴿غياث﴾ بكسر الغين المعجمة وفتح الياء المثناة آخره تاء مثثة الاعتاب بن
بشير فانه بعين مهمله وتاء مثناة فوقية آخره باء موحدة ومثله محمد بن

ابي عتاب روى عنه مسلم رحمه الله .

❖ حرف الفاء ❖

❖ القديك ❖ بضم الميملة وفتح الدال الميملة على التصغير حيث يقع
❖ فرات ❖ بضم الفاء ايضا وفتح الراء الخفيفة آخره مثناة فوقية بعد الالف
❖ فراس ❖ بكسر ففتح بوزن خلاس ❖ فروخ ❖ بضم الراء الميملة المشددة
آخره خاء معجمة ❖ فضالة ❖ بفتح اوله وضاد معجمة ❖ فطن ❖ بكسر الفاء
وسكون الطاء لميملة بوزن عطر .

❖ حرف القاف ❖

❖ القاري ❖ بفتح القاف وتشديد الياء المثناة آخر حيث جاء منسوب الى القبيلة
المشهورة كيعقوب القاري وكذا من ينسب الى عبد وهو الاغلب وامان
نسب الى القراءة فبالهمزة فيقال فيه فلان القاري ❖ قارظ ❖ بالراء المكسورة
والطاء المعجمة بوزن فاعل ❖ ام قتال ❖ بكسر القاف والطاء فوقية عند الاكثر
❖ القردوسي ❖ بضم القاف والدال الميملة وسكون الراء ❖ قراد ❖ بالضم
والتخفيف كلفظ الحيوان المعروف ❖ قرظة ❖ بفتح القاف والراء ثم ظاء
❖ قرم ❖ بفتح اوله وسكون ميمته بوزن كرم ❖ القزاز ❖ بالزاي المكررة
على وزن بزاز ❖ قرعة ❖ بفتحات ثلاث آخره هاء وزنه اكمه ❖ القسملی ❖ بفتح
القاف وسكون السين الميملة وفتح الميم آخره لام ثم ياء نسبة ❖ قسيط ❖
بضم القاف وفتح السين الميملة وآخره طاء ميملة بلفظ التصغير ❖ القشب ❖
بكسر فسكون آخره موحدة ❖ القطعي ❖ بضم قافه وفتح طائه الميملة الخفيفة

حرف الفاء

حرف القاف

ثم عين مكسورة ﴿ القطواني ﴾ بفتح القاف والطاء والواو بلا خلاف آخره
نون ﴿ القعبي ﴾ بضم ففتح مصغرا ﴿ فوقل ﴾ بتكرير القاف المفتوحة حيث
اتي بوزن مندل ﴿ القنطري ﴾ بفتح القاف وسكون النون ثم فتح الطاء
وكسر الراء ثم ياء آخره ﴿ القنوي ﴾ بفتح القاف والنون وكسر الواو ﴿ قهراذ ﴾
بضم فخرم ثم فتح الزاي بعد هالف آخره ذال معجمة •

﴿ حرف الكاف ﴾

﴿ كبشة ﴾ بالفتح فسكون الموحدة وفتح المعجمة ﴿ كدنة بالضم وفتح الدال
وسكون المثناة التحتية ثم نون وهاء آخره بلفظ التصغير ﴿ كرز ﴾ بتقديم
الراء على المعجمة مصغرا الا جد طلحة فمكبر ﴿ كهمس ﴾ بفتح الكاف
وسكون الهاء آخره سين مهملة •

﴿ حرف اللام ﴾

﴿ لنية ﴾ بضم اللام ويجوز فتحها وفوقية ساكنة ويجوز فيها الفتح ايضا
والباء الموحدة فيه مكسورة بلا خلاف ثم ياء تحتية مشددة •

﴿ حرف الميم ﴾

﴿ الما جشون ﴾ بكسر الجيم وضم الشين المعجمة بعد هاواو ونون آخره
﴿ ماهك ﴾ بكسر الهاء وفتحها ثم كاف آخره ﴿ مشني ﴾ بضم ميمه وفتح ثائه
المثناة والنون الثقيلة قبل المقصورة ويقاربه لفظ مينا في ابي سعيد بن الحكيم
والعطاء في هذين بكسر الميم وسكون الياء ثم نون ممدودة ﴿ مجالد ﴾ بالضم
فالفتح ثم كسر اللام آخره دال مهملة واما ﴿ مجزاة ﴾ بن زاهر فبفتح الميم

﴿ حرف النون ﴾

﴿ حرف الواو ﴾

﴿ حرف الزاي ﴾

وروى كسر هاو سكون الجيم ❖ مجاز ❖ بكسر الميم و جزم الجيم وفتح اللام
ثم زاي آخره ❖ تجر ❖ بضم ميمه الاولى و كسر الثانية ❖ مجمع ❖ ضم
فتح ثم كسر الميم المشددة آخره عين مهملة ❖ مجوز ❖ بالجيم والواو
المشددة بوزن مجمع ❖ محارب ❖ بضم الميم وفتح الحاء المهملة و كسر
الراء ثم باء موحدة وقس عليه وزناً ❖ محاضر ❖ وهو بالضاد المعجمة والراء
المهملة ❖ محبر ❖ بحاء مهملة بعدها باء موحدة ثقيلة ثم راء آخره وزن
مربع ❖ محرز ❖ بضم الميم وسكون الحاء المهملة و كسر الراء آخره زاي
معجمة ❖ محرد ❖ بتكرير الراء المهملة وفتح الحاء هو والد عبد الله بخلاف
❖ مجز ❖ المد لحي فلا شرفيه انه بتكرير الزاي المعجمة و كسر الاولى
مشددة وفتح الجيم ❖ محل ❖ بضم الميم و كسر المهملة واللام فيه مشددة
❖ محبة ❖ بفتح فسكون ثم كسر الميم الثانية بعدها ياء خفيفة ❖ مخارق ❖
بفتح الحاء المعجمة بعدها الف ثم راء مهملة آخره قاف بوزن موافق
❖ المخرمي ❖ بفتح الميم ثم خاء معجمة ساكنة وتليها راء خفيفة وهو عبد الله بن
جعفر واما محمد بن عبد الله المخرمي فبضم الميم وفتح المعجمة وتشديد الراء
المهملة ❖ المخزومي ❖ بضم الزاي المعجمة حيث يقع ❖ مخيرة ❖ بضم الميم
و فتح الحاء المعجمة وسكون الياء المثناة ثم ميم مكسورة ❖ مخلد ❖ بفتح الميم وسكون
المعجمة وفتح اللام الخفيفة ثم دال مهملة حيث جا- الا ❖ مخلد ابامسلة ❖ فبتشديد
اللام المفتوحة بوزن محمد ويقاربه وزناً ❖ مخول ❖ الا انه يسكون المعجمة
و فتح الواو الخفيفة ❖ مراد ❖ بفتح الميم وتشديد الراء الاولى بوزن عطار

❖ مراوح ❖ بضم الميم وفتح الراء آخره حاء مهملة بوزن محارب ❖ مرثد ❖
 بسكون الراء ثم ثاء مثناة وزنه مخلد ❖ مرحوم ❖ براء وحاء مهملتين بوزن
 معلوم ❖ مزرد ❖ بضم ميم وفتح معجمته وتشديد راءه المفتوحة آخره دال
 مهملة ❖ مزاحم ❖ بزاي معجمة وحاء مهملة آخره ميم وزنه مراوح
 و بوزنهما ❖ مسافع ❖ بالسين المهملة والفاء المكسورة ثم عين مهملة و بوزنهم
 ❖ مساور ❖ بمهملة و واو ثم راء مهملة ❖ المستورد ❖ بسين مهملة ثم تاء فوقية
 تاليها وواو ساكنة بعدها راء و دال مهملات ❖ مسعر ❖ بكسر الميم وجزم المهملة
 وفتح العين بوزن مجاز ❖ المسلي ❖ بسين مهملة بوزن كرمي ❖ المسندي ❖
 بضم الميم وسكون السين وفتح النون ❖ مسور ❖ بكسر فسكون بوزن مسعر
 و لعا ❖ مسهر ❖ بضم الميم وجزم السين وكسر الهاء الخفيفة ❖ المسيب ❖ بضم
 اوله وفتح مهملة وتشديد يائه المفتوحة الا ابا سعيد المسيب فقبل فيه
 بالكسر لكن الاشهر انه بفتح ايضا ❖ المشرقي ❖ بكسر الميم وجزم الشين المعجمة
 ثم راء مفتوحة بعدها فاء و ياء نسبة ❖ مصدع ❖ بكسر الميم وسكون الصاد
 المهملة بوزن مسور ❖ مصعب ❖ بضم اوله وجزم الصاد وفتح العين المهملة
 آخره. موحدة ❖ مطهر ❖ بتشديد الهاء المفتوحة وزنه محمد ❖ مضارب ❖
 بضم الميم وفتح الضاد المعجمة على وزن محارب ❖ مضرب ❖ الميم فيه مضمومة
 وتليها ضاد معجمة مفتوحة و راء مشددة مكسورة ثم باء آخره ومثله وزناً
 ❖ معتب ❖ الا انه بعين مهملة وتاء فوقية وشبهه غيث غير انه بغين معجمة
 مكسورة وتحتية ساكنة ثم ثاء مثناة ❖ المعرور ❖ عين ساكنة و راء مكررة

بينها واو ساكنة ﴿ معقل ﴾ بكسر الميم والقاف وجزم العين المهملة ويشكل شبهه
 وضه ﴿ مغفل ﴾ والد عبد الله الصحابي فهو بضم الميم وفتح الغين المعجمة والقاف
 المشددة ﴿ المعقري ﴾ بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر القاف ثم راء مكسورة
 بعدها ياء نسبة ﴿ معمر ﴾ بفتح الميم وسكون العين بينهما بوزن مرثدا الا معمر
 ابن يحيى فتشديد الميم وزنه محمد والمشهور انه بالتحفيف كغيره ﴿ المعولي ﴾ بيم
 مفتوحة وعين مهملة ساكنة ثم واو مفتوحة ايضاً ﴿ المعنى ﴾ بفتح الميم ايضاً
 وكسر النون المشددة ﴿ معالة ﴾ في البخاري بفتح الميم والغين المعجمة بعدها
 الف بوزن مقالة ﴿ معن ﴾ بيم مفتوحة وعين ساكنة ونون خفيفة مكسورة
 بوزن وهن ﴿ المغراء ﴾ بفتح فسكون المعجمة بعدها راء ممدودة ﴿ مغول ﴾
 بكسر ميمه وسكون معجمته ثم واو مفتوحة آخره لام بوزن مسور ﴿ المغيرة ﴾
 بضم الميم وحكي كسر هاء ثم عين معجمة مكسورة وهو ابن شعبة المشهور
 ﴿ مقاتل ﴾ بضم الميم كوزن مجالد ﴿ المقبري ﴾ بفتح الميم وسكون
 القاف وضم الباء الموحدة ﴿ مقدم ﴾ بالقاف والدا ال المهملة ثم ميم آخره
 على وزن محمد ﴿ مقرون ﴾ بضم الميم وفتح القاف وكسر الراء المشددة
 بعد هانوف ﴿ مقسم ﴾ بوزن مسور وهو بقاء وسين مهملة آخره ميم
 ﴿ المكتب ﴾ بقاء فوقية وباء موحدة وهو بضم الميم وسكون الكاف وكسر
 التاء بوزن مسلم على المشهور وقيل بتشديد التاء بوزن معلم ﴿ مسل ﴾
 بتشليث الميم لكن الاجود الفتح كما حكاه الا شخّر رحمه الله واللام منه
 مشددة ﴿ ابو مليح ﴾ بفتح الميم اتفاقاً حيث جاء وليس فيه يضمها احد في

الرواة ﴿ موهب ﴾ بفتح الهاء بوزن مخذ واما الزهري فقال الهاء فيه
مكسورة ﴿ مورع ﴾ بضم الميم ثم راء مشددة مكسورة ثم عين مهملة
بوزن ﴿ مورك العجلى ﴾ بواو وقاف حيث وقع ﴿ منه ﴾ بضم الميم وفتح النون
وباء موحدة مكسورة يلتبس وضعا ﴿ بية ﴾ وهو بضم الميم وسكون النون
وفتح التحتية وهي ام يعلى ﴿ المنتشر ﴾ بشين معجمة قبلها مثناة فوقية بوزن معتبر
﴿ منجاب ﴾ بكسر فسكون نون ثم جيم مفتوحة بعد ها الف وباء موحدة
حيث وقع اما ﴿ منجوف ﴾ في البخاري فبفتح فسكون ثم جيم مضمومة
آخره فاء وزنه معروف ﴿ المنقري ﴾ في مسلم بكسر فسكون وقاف مفتوحة
ثم راء مهملة وياء نسبة ﴿ منير ﴾ بضم الميم وكسر النون ثم ياء ساكنة آخره
راء ﴿ مهران ﴾ بكسر ميمه وسكون هائه ثم راء خفيفة بمد ها الف و نون .

﴿ حرف النون ﴾

﴿ نابل ﴾ في البخاري بالباء الموحدة بخلاف ﴿ نائل ﴾ الشامي في مسلم
فانه بالتاء فوقية ﴿ الناجي ﴾ بنون وجيم ثم ياء مشددة ﴿ النحاس ﴾
بالنون والحاء المعجمة المشددة ثم سين مهملة ﴿ النزال ﴾ زاي معجمة مشددة
على وزن الجمال ﴿ نسية ﴾ بضم النون وفتح المهملة بلفظ التصغير على المشهور
وقبل مكبرا ﴿ نشيط ﴾ بفتح نونه وكسر معجمته ثم طاء مهملة ﴿ نصر ﴾
بالصاد المهملة بخلاف النضر فانه بالصاد المعجمة ﴿ نعيم ﴾ واضح لا اشكال
فيه واما ابن ابي نعم فبضم النون وسكون العين آخره ميم ﴿ النفيلي ﴾
بضم النون وفتح الفاء مصغرا ﴿ نيه ﴾ بضم ففتح مصغرا ايضا روى عنه

البخارى في الجمع بين المرأة وعمتها ﴿ نمر ﴾ بفتح النون وكسر الميم ثم راء
مهملة بوزن ثمل .

﴿ حرف الواو ﴾

﴿ الواشحي ﴾ بشين معجمة وحاء مهملة بعد هاياه ﴿ الواقدي ﴾ بواو
وقاف ثم دال مهملة ﴿ والبة ﴾ بكسر اللام بعد الواو وفتح الباء الموحدة
بوزن قاطبة ﴿ واثب ﴾ بتشديد المثلثة ثم باء موحدة ﴿ وداعة ﴾ بدال
مهملة خفيفة بوزن مجاعة ﴿ ودعة ﴾ بدال وعين مهملتين مكبرا ﴿ وراذ ﴾
بتشديد الراء بوزن يراد ﴿ وردان ﴾ بفتح الواو وسكون الراء ثم دال بعدها
الف بوزن مروان ﴿ ورقاء ﴾ بسكون الراء وفتح القاف ﴿ ورقة ﴾ بوزن
﴿ وبرة ﴾ بفتح الباء الموحدة ﴿ الواحظي ﴾ بضم الواو وفتح الحاء المهملة
الخفيفة ثم ظاء مشددة بعد الالف ﴿ الوساج ﴾ بسين مهملة مشددة بعد هاالف
وجيم بوزن حجاج .

﴿ حرف الهاء ﴾

﴿ الحمد ير ﴾ بضم الهاء وفتح الدال المهملة بلفظ التصغير كهمير بخلاف
﴿ هذيل ﴾ المشابه له وزنا فانه بالذال المعجمة آخره لام وبخلاف ﴿ هزيل ﴾ بن
شرحبيل في البخارى فانه بالزاي المعجمة ﴿ واباهر يم ﴾ فبراء مفتوحة
ثم ياء مشناة ساكنة آخره ميم مصغرا كالذي قبل ﴿ مقل ﴾ بجزم القاف وكسر
الهاء على وزن علم ﴿ الحمداني ﴾ بميم ساكنة ودال مهملة ﴿ هنى ﴾ بضم
الهاء وفتح النون بلفظ التصغير كابي .

﴿ حرف الياء التّحتية ﴾

﴿ يامر ﴾ بفتح الياء بعدها سين مهملة مكسورة على وزن جابر ﴿ اليامي ﴾
 بميم مكسورة وتشديد الياء الاخيرة كالفاري ﴿ يخامر ﴾ بخاء معجمة وميم
 ثم راء يشابه وزناً محاضراً ﴿ يرفا ﴾ بفتح فسكون ثم فتح الفاء بعدها الف
 مقصورة مهموزة وغير مهموز ﴿ اليزني ﴾ ياء وزاي مفتوحين ثم نون
 وياء آخره ﴿ يزيد ﴾ بالزاي لا غير حيث جاء بخلاف يريد الاشعري
 فانه بضم الموحدة وفتح المهملة مصغراً حيث يقع الا ﴿ ابن البريد ﴾
 في مسلم فمكبر واسمه على بن هاشم اما محمد بن عرعة بن البرند فبالياء الموحدة
 والراء المهملة المكسورتين ثم نون ساكنة ﴿ يسرة ﴾ بسين مهملة مفتوحة
 كوبرة وزنا ﴿ يعفود ﴾ بفتح الياء وسكون المهملة وضم الفاء بوزن منصور
 ﴿ يعمر ﴾ بسكون العين المهملة وضم الميم وفتحها والضم اشهر آخره راء
 الى هنا انتهى الكلام بعون الله على ضبط الاسماء بما يزيل اللبس عما كان فيها والله
 ولي التوفيق ويده ازمة التحقيق .

﴿ خاتمة ﴾

قد عرفت ما انطوت عليه مقدمة الكتاب من ذكر الاسناد وما يتعلق به
 مما هو مقصود هذا التاليف وسند ذكر هنا ان شاء الله تعالى ما له ارتباط وتعلق
 بما تقدم اسببك العبارة فيما اليه الاشارة وبالله الاعانة فيما به الايضاح والابانة
 اعلم ﴿ ان المهم في علم الحديث بعد المتون والاسناد وحفظ الاسماء عن
 التصحيف وصيانتها عن التحريف معرفة الرواية وادراك اساليبها واحكام

حرف الياء

خاتمة

تأليف المتون والاسانيد وتحقيق تراكيها وقد شدد قوم في الرواية فافراطوا
وتساهل آخرون ففراطوا فقال بعض المشددين لا حجة الاقيارواه من
حفظه وروى ذلك عن ابي حنيفة ومالك والصيدلاني وقال بعضهم تجوز
من كتابه ما لم يخرج من يده فان خرج لم تجز لاحتمال طر و تحريف فيه او زيادة
او نقصان وقال بعض المتساهلين تجوز الرواية من النسخ وان لم تقابل على
اصول صحيحة وقد عرفت مما املى عليك في الابحاث انه لا تجوز الرواية
من نسخ الحديث الا ما قوبل منها على اصل صحيح او على شيخ حافظ متقن
وقال بعض المتساهلين تجوز الرواية بالوصية والاعلام والمناولة المجردة
وغير ذلك مما ذكره اهل هذا الشأن في كيفية التحمل والصواب ما عليه
الجمهور وهو الطريق الوسيط البعيد عن موارد الخطاء من انه مما كانت
الراوي كامل التحمل والضبط جرت له الرواية من كتاب قوبل على اصل
صحيح وان خرج من يده وغاب عنه اذا كان الغالب سلامته من الغير
لا سيما اذا كان الراوي ممن لا يخفى عليه ذلك اما الضرير اذا لم يحفظ
ما سمعه واستعان بقة في ضبطه وحفظ كتابه بحيث يغلب على ظنه سلامته
من التغير صحت روايته ولى هذا كان عمل شيخنا الحافظ المحدث نور الدين
علي بن علي المرحوم في بعض رواياته رحمه الله واذا اراد الراوي الرواية
من كتاب ليس فيه سماعه ولا قوبل على اصل صحيح لكن سمع على شيخه
او فيه سماع شيخه او كتب عن شيخه وسكنت نفسه اليه لم تجز له الرواية
عنه عند عامة المحدثين ورخص فيه ايوب السخيتاني ومحمد بن بكر البرساني

(قال الخطيب) والذي يقتضيه الظر انه متى عرف ان هذه الاحاديث هي التي سمعها من الشيخ جازله ان يرويها اذا سكنت نفسه الى صحتها وسلامتها هذا اذا لم تكن له اجازة عامة من شيخه لم يأتها اولها الكتاب وان كانت جازله الرواية عنه اذ ليس فيه اكثر من رواية زيادات موهمة بلفظ ثنا وانا من خير بيان الاجازة والامر في ذلك قريب يقع في محل التسامح ان شاء الله ولو وجد في كتابه بخلاف حفظه فان حفظ منه رجع اليه او من فهم الشيخ اعتمد حفظه ان لم يشك فيه ولا بأس ان يذكرها معاً فيقول حفظي كذا وفي الكتاب كذا والله اعلم واذا اراد الراوي رواية الحديث بالمعنى فان لم يكن خبيراً بالالفاظ ومقاصدها عما بما يخل معانيها لم تجزله الرواية بالمعنى بلا خلاف بين اهل العلم بل يتعين اللفظ وان كان عما بذلك فقالت طائفة من اهل الحديث والفقه والاصول لا يجوز مطلقاً وجوزه بعضهم في غير حديث النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجوزه فيه وقال جمهور السلف والخلف يجوز في الجميع اذ اجزم انه ادى المعنى وهذا هو الصواب الذي يقتضيه احوال الصحابة عليهم الرضوان فمن بعدهم في روايتهم القضية الواحدة بالفاظ مختلفة ثم هذا الذي تقرر من جواز الرواية بالمعنى هو فمين سمعه من غير المصنفات اما المصنفات فلا يجوز تغييرها وان كان بالمعنى هذا اذا لم يقع في الرواية او التصنيف غلط اما اذا وقع في الرواية او التصنيف غلط لا شك فيه فالصحيح الذي قاله الجماهير انه يرويه على الصواب ولا يغيره في الكتاب بل ينبه عليه حال الرواية

في حاشية الكتاب فيقول كذا وقع والصواب كذا وقد اختلف الحفاظ في رواية بعض الحديث دون بعض فسمعه قوم بناء على القول بمنع الرواية بالمعنى وجوزوه من جوز هائم قيد بعض القائلين بالجواز بما اذا لم يكن الراوى او غيره قد رواه بتمامه قبل ذلك وبعضهم اطلق والصواب انه اذا كان الراوى عارفا ثقة ولم يكن ما تركه متعلقا بما رواه بحيث لا يختل الحكم بتركه ولم يتطرق اليه تهمة بزيادة او نقصان جاز سواء جوزنا الرواية بالمعنى ام لا وسواء رواه قبل تاما ام لا اما اذا اختل الحكم بترك بعضه كالغاية والاستثناء في قوله عليه الصلاة والسلام حتى تقبضه وقوله الاسواء بسواء فلا يجوز تركه بالاتفاق لانه حينئذ تصرف في الحديث بما يخل بالحكم وهو ممنوع بلا خلاف اما تقطيع المصنف الحديث في الابواب فهو الى الجواز اقرب وقد فعله امام المحدثين ابو عبد الله محمد بن اسمعيل البخارى رحمه الله تعالى .

* تنبيه *

اذا روى الشيخ الحديث باسناد ثم اتبعه اسناد آخر وقال عند انتهاء هذا الاسناد مثله او نحوه فاراد السامع ان يروى المتن بالاسناد الثانى مقتصر عليه قال الامام النووي رحمه الله فالأظهر منعه وهو قول شعبة وقال سفيان الثوري يجوز بشرط ان يكون الشيخ المحدث خاضعا بتمامه لميزاين الالفاظ وقال يحيى بن معين يجوز ذلك في قوله مثله ولا يجوز في قوله نحوه * قال الخطيب البغدادي رحمه الله وما قاله ابن معين مبنى على القول بمنع الرواية بالمعنى

أما على القول بجوازها الذي عليه إلا كثرون بشرطه المعتبر فلا فرق نعم
إذا ذكر الشيخ الإسناد وطرفاً من المتن ثم قال وذكر الحديث أو قال وساق
الحديث أو قال الحديث وما أشبه ذلك فإراد السامع أن يروى عنه الحديث كاملاً
فطريقه أن يقتصر على ما ذكره الشيخ ثم يقول والحديث بطوله كذا ويسوقه
إلى آخره فإن أراد روايته بكامله ولم يفعل ما ذكر فهو أولى بالمنع مما سبق
في مثله ونحوه ومن نص على المنع الأستاذ أبو اسحاق الأسفرائيني الشافعي
وأجازة أبو بكر الأسماعيلي بشرط أن يكون السامع والمستمع عارفين بذلك الحديث
وينبغي للمعنى بصحيح مسلم رحمه الله تحقيق هذا البحث لتكرار ذلك فيه والله أعلم
واختلفوا في جواز تقديم بعض المتن على بعض بناء على جواز الرواية
بالمعنى ومنعها والجمهور على الجواز ولا ينبغي القطع بالجواز إن لم يكن المتقدم
مرتبطاً بالموخر وأما إذا تقدم المتن على الإسناد كقال صلى الله عليه وسلم كذا
إنبأنا به فلان عن فلان إلى آخر الإسناد أو ذكر المتن وبعض الإسناد ثم ذكر
باقى الإسناد متصلاً حتى وصله بما ابتدأ به كقال نافع عن ابن عمر عن النبي
صلى الله عليه وسلم كذا إنبأنا به فلان عن فلان حتى يتصل بنافع وابن عمر
فهو حديث متصل . والسماع صحيح فلو أراد من سماعه هكذا أن يقدم جميع
الإسناد فالصحيح الذي قاله بعض المتقدمين القطع بالجواز وقيل فيه الخلاف
في تقديم بعض المتن على بعض وهو مبنى على الخلاف في الرواية بالمعنى
كما سبق وإذا درس بعض الإسناد أو المتن جاز أن يكتبه من كتاب غيره
ويرويه إذا عرف صحته وإن ذلك هو الساقط هذا هو الصواب الذي

قاله المحققون واذا وجد في كتابه كلمة غير مضبوطة اشكت عليه فانه يجوز ان يسأل عنها العلماء بهامن اهل اللغة والعربية وغيرهم ويرويها على ما يخبرونه واذا كان في سماعه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فاراد في الرواية ان يقول عن النبي صلى الله عليه وسلم او عكسه فالصحيح الذي قاله حماد بن سلمة واحمد بن حنبل وابوبكر الخطيب والجمهور انه جائز لانه لا يختلف به هنا معنى وقال ابن الصلاح رحمه الله تعالى الظاهر انه لا يجوز والصواب الاول .
﴿ واما الآداب ﴾ فمنها من التصدي لاستماع الحديث الشريف فعن ابي محمد بن خلاد استجاب بلوغ الخمسين لانهما من الكهولة وفيها مجتمع الاشد قال وغير بعيد ان يحدث عند استيفاء الاربعين لانها حد الاستواء ومنتهى الكمال وانكر القاضي عياض رحمه الله على ابن خلاد ذلك لان جماعة من السلف ومن بعدهم نشروا علما لا يحصى ولم يبلغوا ذلك كعمر بن عبد العزيز لم يبلغ الا اربعين وسعيد بن جبير لم يبلغ الخمسين وجلس مالك للناس وله نيف وعشرون سنة وقيل سبعة عشر سنة واخذ عن الشافعي العلم وهو في سن الحديث ا قال ابن الصلاح ما ذكره ابن خلاد محمول على من تصدى للتحدث بنفسه من غير براعة في العلم وما ذكره القاضي عياض ممن ذكر فلعله لقوة براعة منهم في العلم مع الحاجة اليهم فحدثوا وانهم سئلوا ذلك بصريح السؤال او بقرينة الحال والله دهم فاضل ادب وكامل ارباب لقد جمع بين كلاهما ابن خلاد والقاضي عياض رحمهما الله بوجه لائق وتاويل رائق . والحق انه متى احتج الى ما عنده استحب له التصدي لنشره

ادب الحديث

فی ای من کان کما لک و الشافی و غیرہما وانہ متی خشی علیہ المہرم والخرف
و التخلیط امسک عن التحدیث و یختلف ذلک باختلاف الناس و کذا
اذا عمی و خاف ان یدخل علیہ مالیس فی حدیثہ و اللہ اعلم (ومنها) ان
لا یصدی للاستماع بحضرة من هو اولی منه سنا و علما و ورعا و غیر ذلک
من الفضائل و قیل لا یحدث فی بلد فیہ من هو اولی منه واذ طلب منه ما یعلم
عند وجود الاولی ارشد الیہ لان الدین النصیحة و لا یمتنع من تحدیث
احد و افادته لعدم صحۃ نیتہ فانه یرجى له تصحیحہا و التحریر علی نشرہ
و یبغی له جزیل اجرہ (ومنها) اذا اراد حضور مجلس التحدیث تطہر و تطیب
و سرح لحيته و جلس متمکنا علیہ کمال السکبۃ و الوقار ❦ قال ❦ مطرف
رحمہ اللہ تعالی کان اذا اتی الدار ما لکا خرجت الیہم الجاریۃ فتقول لهم
يقول لکم الشیخ نريد ون الحديث او المسائل فان قالوا المسائل خرج الیہم
وان قالوا الحديث دخل مفتسلہ و اغتسل و تطیب و لیس ثیابا جدد او تعم
و وضع علی رأسہ رداء و تلقی له منصبہ یجلس علیہا و علیہ الخشوع و لا یزال
یمخر بالعود حتی یفرغ من حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و لم یجلس
علی تلک المنصۃ الا اذا حدث عن رسول اللہ علیہ الصلاۃ والسلام فقیل له
فی ذلک فقال انی اعظم حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و قیل انه
رحمہ اللہ لدغته عقرب ستة عشر لدغة فلم یقطع حدیثہ و سألہ جریر
ابن عبد الحمید عن حدیث و هو قائم فامر یجلدہ فقیل له انه قاض فقال
القاضی احق من ادب و کان اذا رفع احد صوته فی مجلس الحدیث زجرہ

ويقول قال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبي فمن رفع صوته عند حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فكأنما رفع صوته فوق صوت رسول الله عليه وعلى آله افضل الصلاة والسلام . ومن الآداب ان لا يسرد الحديث سر دالا يدرك بعض الحاضرين فهمه ويفتح مجلسه ويختتمه بحمد الله تعالى والصلاة والسلام على رسوله ودعاء يليق بالحال ولا بأس ان يذكر مشائخ سنده في ذلك الكتاب الذي يقع السماع فيه ولو على سبيل الاجمال وبترحم عليه كما كان يفعل ذلك مشائخنا رحمهم الله تعالى .

﴿ واما آداب طالب الحديث الشريف ﴾ فنصحيح النية في طلبه وهو اهمها فيخلص النية في طلبه لله تعالى خالصا عن الشوائب المدحضة لعظيم ثوابه ولخذ ركل الخذر من ان يقصده بتصنعا وترفع او توصلا الى نيل الاغراض الدنيوية والمطالب الطبيعية بل يمرن نفسه على مكارم الاخلاق السنية والآداب المرضية فان علم الحديث الشريف لا يوتي من مبادئ اخلاقه وكثر في الاهواء شقاقه وان طلبه افضل الاعمال على الاطلاق فمن سفيان الثوري رحمه الله ما علم عملا افضل من طلب الحديث لمن اراد الله به خيرا ولان علم الحديث الشريف افضل للعلوم واولاها واحقها بالتعظيم واحراها وبما قيل في فضل الحديث ما روينا .

اهلا وسهلا بالدين اودهم • واحبهم في الله ذى الآلاء
اهلا بقوم صالحين ذوى تقى • خير الرجال وزين كل ملاء
يسعون في طلب الحديث بعفة • وتوقروا مسكينة وحياء

لهم المهابة والجلالة والعلی • وفضائل جلّت عن الإحصاء
ومداد ما تجرّى به أقلامهم • أزكى وأفضل من دم الشهداء
يا طالبی علم النبی محمد • ما أنتم وسسواكم بسواء
وفیه ایضاً

دين النبي محمد آثار • نعم المطية للورى الاخبار
لا تغفلن عن الحديث واهله • فالرأى ليل والحديث نهار
فلربما غلط الفتى سبل الهدى • والشمس واضحة لها انوار
ومنه قول ابى الحسن المقرئ

افق واطلب لنفسك مستواها • ودع عصبا قد اتبعت هواها
وسنة احمد المختار فالزم • وعظمها وعظم من رواها
وان زعمت الوف من اناس • فقل يارب لا نزع سواها
ومنه قول ابى الحسن على بن احمد النيسابورى

احاديث الرسول شفاء قلبي • وقرة ناظري وجلاء همي
فدت نفسى ثقة قد رووها • وما ملكت يدى وابي وعي
اعاذ لى عليه اليك عني • فان اليهم قصدى وامى
لمن والاهم حبي ومدحى • لمن عاداهم بغضى وذمى
ومنه قول الشيخ جلال الدين ابن الخطيب

لم اسع في طلب الحديث لسمعة • او لاجتماع قديمه وحديثه
لكن اذافات المحب لقاء من • يهوى تعلل باستماع حديثه

وله ايضاً

يا عين ان بعد الحبيب وداره • ونأت منازلها وشط مزاره
فلك الهنا فقد ظفرت بطائل • ان لم تریه فهذه آثاره

❖ واما السند ❖ فقد من الله سبحانه وله الحمد لي باسانيد عالية في الصحيحين
وسائر الامهات الست وغيرها من كتب الحديث اجيز بها الفقير عن عدة
من الشيوخ اهل المعارف والرسوم اجلهم قدر او امنهم ذكر اسيدى وشيخى
ووالدى بقية المحققين في هذا الشأن ابي الفاضل ملحق الاواخر بالاوائل
صنى الدين احمد بن محمد بن على البحرانى الشافعى رحمه الله تعالى وبه تخرجت
في الحديث والفقه والاصول والله الحمد وما قصر لك هنا على ذكر سندی
في الصحيحين الماخوذ عن سیدی الوالد رحمه الله مقتصرا عليه لما له من
حق السبق المشار اليه • فاقول قرأت جميع الجامع الصحيح لا امام المحدثين
ابي عبد الله محمد بن اسمعيل البخارى رحمه الله تعالى مرارا قراءه بمبحث
وتحقيق على سیدی وشيخى ووالدى صنى الدين احمد بن محمد بن على
البحرانى الشافعى رحمه الله تعالى واجازنى بقراءته واقراءه باجازته عن الشيخ
الحافظ المحدث حامل راية الحديث في زمانه وامام اهل الدرس والتدريس
في اوانه نور الدين على بن المرحومى المصرى الازهرى رحمه الله تعالى
باجازته عن الشيخ الحافظ ابراهيم البرماوى رحمه الله باجازته عن الشيخ
شهاب الدين القلبوي وشمس الدين محمد الشوكرى قالوا انبأنا به النور
الزيادى قال انبأنى به الشمس محمد الرملى قال انبأنا به شيخ الاسلام زكريا

بيان السند ❖

الانصارى قال ابناً به امام الائمة الشهاب احمد بن حجر العسقلاني رحمه الله
 بقرأت لجميعه عليه قال ابناً به النجم و عبد الرحيم بن رزين الحمودي
 و ابراهيم بن احمد التنوخي سماعا عليهما لجميعه قال ابناً به الحسين الزبيدي
 سماعا عليه قال اخبرنا ابو الوقت عبد الاول السجزي الهروي سماعا قال
 ابناً به ابو الحسن عبد الرحمن الداودي ابناً به عبد الله بن احمد حمويه
 السرخسي ابناً به ابو عبد الله محمد بن يوسف القبري ابناً به مؤلفه رحمه الله
 فذكره (ح) قال والدي رحمه الله و ابناً به عالياً الشيخ الحافظ المتقن
 العارف بالله تعالى ابراهيم بن حسن الكردى المدني بالمدينة المشرفة زادها الله
 شرفاً قال اخبرني به العبد الصالح المعمر عبد الله بن ملا سعد الله اللاهوري
 نزيل المدينة المنورة سماعا عليه لجميع ثلاثياته و حديثين من رباياته المحقة
 بالثلاثيات و اجازة لسائرهم عن الشيخ قطب الدين محمد بن احمد النهرواني
 عن والده علاء الدين احمد بن محمد النهرواني عن الحافظ نور الدين ابي
 الفتوح احمد بن عبد الله بن ابي الفتح الطاوسي عن الشيخ المعمر بابا يوسف
 الهروي عن الشيخ المعمر ابي لقمان يحيى بن عمار بن مقبل بن شاهان الختلافي
 بسماعه عن القبري عن مؤلفه رحمه الله تعالى (واما الجامع الصحيح)
 للحافظ الحجة مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فقرأت طرفاً منه
 على شيعي و والدي مقدم الذكر رحمه الله و اجازني لجميعه اجازة مناولة
 قال رحمه الله كما اجازني شيعي الشيخ علي بن علي المرحومي رحمه الله قال
 كما اجازني مشافهة الشيخ ابراهيم البرماوي رحمه الله بالجامع الازهر قال

أباً نابه شيخنا القلبي قال أباً نابه شيخنا النور الزيادي أباً نابه شيخنا
شمس الدين محمد الرملي أباً نابه شيخنا والدي أحمد الرملي أباً نابه شيخنا
شيخ الإسلام زكريا الانصاري أباً نابه حافظ العصر العسقلاني رحمه الله
أباً نابه خاتمة المحققين المسند الشرف البكري الأصل القاهري أباً نابه الزين
عبد الرحمن الحنبلي أباً نابه الشمس بن القماح أباً نابه أبو إسحاق نصر الواسطي
أباً نابه الرضي الطوسي أباً نابه منصور الساعدي الزواوي أباً نابه أبو الحسين
عبد القاضي الفارسي النيسابوري أباً نابه أبو أحمد بن عمرو به الجلودسي
النيسابوري أباً نابه إبراهيم بن سفيان الفقيه الزاهد قال أخبرنا به مؤلفه
سماً لجميعه الثلاثة أفوات كان إبراهيم يقول فيها عن مسلم ولا يقول أخبرني
مسلم قال ابن الصلاح فلان يرى حملها عنه إجازة أو وجادة (ح) قال
رحمه الله وإجازة في به شيخنا المحدث إبراهيم بن حسن رحمه الله قال قرأت
طرفاً منه على الفقيه الصالح المقرئ الشيخ أبي الغزاة سلطان بن أحمد المزاحي
لقراءته قطعة منه على الشيخ أحمد بن حنبل السبكي عن النجم الغيطي عن
الزين زكريا (ح) وسمعت طرفاً منه على شيخنا الحافظ أحمد بن محمد المدني
المعروف بالقشاشي رحمه الله بسنده إلى الشيخ زكريا عن مسند الديار
المصرية عن عز الدين عبد الرحيم بن محمد المعروف بابن الفرات القاهري الحنفى
عن أبي الثناء محمود بن خليفة المنجي عن الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف
الدمياطي إجازته عن أبي الحسن المؤيد بن محمد الطوسي النيسابوري عن مؤلفه
رحمه الله وقد رأيت الإقتصار هنا على سندهذين الشيخين الحافظين متأنخ

والدي المرحوم رحمه الله تقريبا على الطالب والافه يروي الصحيحين
كغيرها عن عدة من المشائخ الحفاظ رحمهم الله كما شملته مسانيد المدونة
❖ هذا ❖ واني قد اجزت من ناهل لاقراء الصحيحين واسماعهما واحب
الرواية عنى من علماء العصر ان يقرئها ويرويها بهذا السند ويحيز باقراؤها
من شاء كيف شاء على الشرط المتبر عند اهل الحديث والاثار
والمطلوب من كل واقف من الاخوان على هذا التاليف
ان يلتمس لمؤلفه المعاذير التي هي داب اهل الايمان والله
المستول ان يشملنا جميعا بالعتو وحسن الختام
ويجعلنا جميعا بجوار سيد الانام بحق سيدنا
محمد وآله هداة دار السلام
ولا حول ولا قوة الا بالله
انتهى تحريره ليلة الاثنين

في شهر شوال

سنة ١١٧٤ هـ

٢٢٢٢

٢٢



✽ مطبوعات مطبعة دائرة المعارف النظامية الواقعة بجيدراآباد الدكن ✽

الانجليزية

عدد السلسلة	اسماء الكتب	اسم المصنف	ن. ط. م.	التمن
✽ كتب الادعية والاوراد ✽				
١	✽ عمل اليوم والليله ✽	لابن السني رحمه الله	١ عال	١٢
✽ كتب التفسير ✽				
٢	✽ الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم ✽	للسيخ عبدالكريم الجيلي رحمه الله	١ عال	٢
٣	✽ تفسير اعجاز البيان في تاويل ام القرآن ✽	للسيخ صدر الدين القونوي رحمه الله	١ عال	٩
✽ كتب الحديث ✽				
٤	✽ كنز العمال في سنن الاقوال والافعال للعلامة السيوطي ✽	هذه به الشيخ علي المتقي الهندي البرهانفوري	٨ عال	١٧
٥	✽ المختصر من المنتخب من مشكل المعاصر من المتخف من مشكل	للقاضي ابي المحاسن	١	٤
	الاثر للامام الطحاوي ✽	يوسف بن موسى الحنفي	٤ عال	٤
٦	✽ كتاب الاعتبار في بيان الناسخ والمنسوخ من الاخبار ✽	للمحافظ ابي بكر محمد الحازمي رحمه الله	١ عال	١٤
٧	✽ القول المسدد على مسند الامام احمد رحمه الله ✽	للعامة المحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله	١ عال	٦
٨	✽ مسند ابي داود الطيالسي ✽	لابي داود الطيالسي رحمه الله	١ عال	٨
			٣ عال	٤

٢ * مطبوعات مطبعة دائرة المعارف النظامية الواقعة بمجيد رآباد الدكن *

الانجليزية

عدد النسخ	اسماء الكتب	اسم المصنف	عدد النسخ	الرقم	الرقم
٩	* الاتحافات السنية في احاديث القدسيه *	للعلامة الشيخ محمد المدني رحمه الله	١	عال	١٢
١٠	* شرح تراجم ابواب صحيح البخاري *	لمولانا شاه ولي الله المحدث الدهلوي رحمه الله	١	عال	٩
* كتب الرجال *					
١١	* الاستيعاب *	للمحافظ ابن عبد البر رحمه الله	٢	عال	١٠
١٢	* كتاب الكنى والاسماء *	للعلامة الدولا بي	٢	عال	٨
١٣	* تجريد اسماء الصحابة تلخيص	للمحافظ العلامة الذهبي رحمه الله	٢	عال	٨
١٤	* تذكرة الحفاظ *	للمحافظ الامام الذهبي	٤	عال	٨
١٥	* كتاب الجمع بين كتابي ابي نصر الكلاباذي و ابي بكر الاصبهاني رحمهما الله تعالى في رجال البخاري ومسلم	للمحافظ ابي الفضل محمد ابن طاهر المقدسي رحمه الله تعالى	٢	ايضاً	٦
١٦	* قرّة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين *	للعلامة عبد الغني بن احمد البحراني الشافعي رحمه الله تعالى	١	عال	

عدد النسخ	اسماء الكتب	رأس المصنف	نوع الكتاب	القيمة	القيمة	القيمة	القيمة
كتب السير							
١٧	دلائل النبوة	للمحافظ ابي نعيم رحمه الله	١	عال	٢	١٠	
				دون	٢	٤	
١٨	كفاية اللبيب في خصائص الحبيب المعروف بالخصائص الكبرى	للعلامة جلال الدين السيوطي رحمه الله	٢	عال	٤	١٢	
				دون	٤	٤	
١٩	مناقب الامام الاعظم رضي الله عنه	للموفق بن احمد المكي الخطيب بخوارزم و ايضا مناقب الامام للبزازي الكردي	٢	عال	٣	١٢	
				دون	٣	٨	
كتب العقائد							
٢٠	مجموعة شرح الفقه الاكبر مع شرح كتاب الوصية	لابي منصور الماتريدي والملاحسين الحنفي	١	عال	١	٢	
كتب الفقه							
٢١	الجواهر النقية على سنن البيهقي	للشيخ علاء الدين المارديني المعروف بابن التركماني	٢	عال	٤	٨	
				دون	٣	٨	
٢٢	الصارم المسلول	للشيخ ابن تيمية الحنبلي	١	عال	٢	٢	

٤ * مطبوعات مطبعة دائرة المعارف النظامية الواقعة بميدرا اباد الدكن *

عدد السلسلة	اسماء الكتب	اسم المصنف	١٠٠	٢٠	الثلث	الانجليزية
* كتب الكلام *						
٢٣	* تنفاه السقام في زيارة خير	للعامة السبع نقي الدين	١	عال	٩	
	الانام عليه الصلاة والسلام	السكي رحمه الله		دون	٧	
٢٤	* كتاب الروح *	للحفظ ابن قيم رحمه الله	١	ايضاً	١٤	١
٢٥	* مجموعة الرسائل التسعة *	للامام السيوطي وغيره	٩	دون	١	
٢٦	* ذخيره في مباحث الفلاسفة *	للعامة علي الطوسي	١	عال	١	
٢٧	* الروضة البهية *	لابني عذبه رحمه الله	١	ايضاً	٤	
* كتب النحو *						
٢٨	* الاقتراح في اصول النحو *	للعامة جلال الدين	١	عال	٩	
٢٩	* الاشياء والنظائر النحويه *	للمحافظ السوطي رحمه الله	٤	دون	٨	٥

* الاعلان *

لم تكتب اثنان بهض الكتب في هذا الوقت لانها متوقفة على ترتيب الحسابات
ابو الحسن عفا الله عنه

